



RegArts

www.regarts.org

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

LES NOCES DE FIGARO

Château de Castelnaud-Bretenoux

Mis en ligne le 2 août 2017

mardi 01 août 21h30
samedi 05 août 21h30
mardi 08 août 21h30
vendredi 11 août 21h30
lundi 14 août 21h30



Plaisir de retrouver Saint-Céré, la beauté de ses vieilles demeures et de ses ruelles moyenâgeuses ainsi que l'ambiance de son festival, si humaine et chaleureuse.

Pour notre première soirée, nous avons la chance d'assister aux *Noces de Figaro* dans le cadre superbe de la cour du château de Castelnaud.

Auparavant, pendant que nous dégustons les paniers repas sur l'esplanade des remparts, la nature nous offre un spectacle autant féérique qu'inattendu : un coucher de soleil qui embrase peu à peu le ciel, illuminant les nuages épars et vagabonds. On reste tous émerveillés.

Nous prenons place dans les gradins, l'orchestre s'accorde, le chef arrive et nous voilà embarqués pendant trois heures (qu'on ne voit pas passer) dans cette folle journée.

L'opéra est chanté en italien et la bonne idée c'est d'avoir introduit en guise de récitatifs des extraits de l'œuvre de Beaumarchais, permettant ainsi de suivre l'histoire et de redonner force à la dénonciation des privilèges par l'écrivain (Napoléon n'avait-il pas dit de l'ouvrage « *C'est déjà la Révolution en action !* »).

Revendications que Mozart et le librettiste Lorenzo de Ponte avaient quelque peu occultées au profit des intrigues amoureuses.

Un décor très astucieux de panneaux de bois dont certains mobiles permet de situer les différents lieux.

L'interprétation est parfaite dans une mise en scène qu'Éric Pérez a voulue vivante, dynamique bien sûr mais aussi incroyablement charnelle et sensuelle.

Judith Fa campe une Suzanne véritablement éblouissante de vivacité et de malice et Anas Séguin un comte impressionnant de puissance et de sexualité. Éléonore Pancrazi est un Chérubin loin physiquement de l'image qu'on en fait habituellement mais compense par un jeu parfait tout en nuances, se taillant d'ailleurs un joli succès dans l'air célèbre « *Voi, che sapete che cosa é amor* »

Les autres sont à l'unisson se jouant avec maestria de la difficulté de chanter en plein air, l'ensemble est menée tambour battant par le chef Joël Suhubiette qui doit gérer la difficulté de diriger des interprètes toujours en mouvement et l'orchestre tout en étant placé sur le côté de la scène.

On en ressort sous le charme, pour ceux qui l'ont manqué hier il reste quatre représentations.

Nicole Bourbon



Photo Claude Bourbon

Les Noces de Figaro

de Mozart et Beaumarchais

Mise en scène : Éric Perez

Direction musicale : Joël Suhubiette

Avec :

Suzanne : Judith Fa

La Comtesse : Charlotte Despaux

Figaro : Jean Gabriel Saint-Martin

Le Comte : Anas Séguin

Chérubin : Éléonore Pancrazi

Marcelline : Hermine Huguenel

Bartolo : Matthieu Lécroart

Basile : Alfred Bironien

Barberine : Clémence Garcia

Antonio : Yassine Benameur

Assistant Mise en scène : Yassine Benameur

Costumes : David Belugou

Scénographie : Frank Aracil

Lumières : Joël Fabing

Production : Scène Conventionnée Théâtre et Théâtre Musical Figeac/Saint-Céré – Opéra-Éclaté

Coproduction : Opéra de Massy, Centre Lyrique Clermont-Auvergne