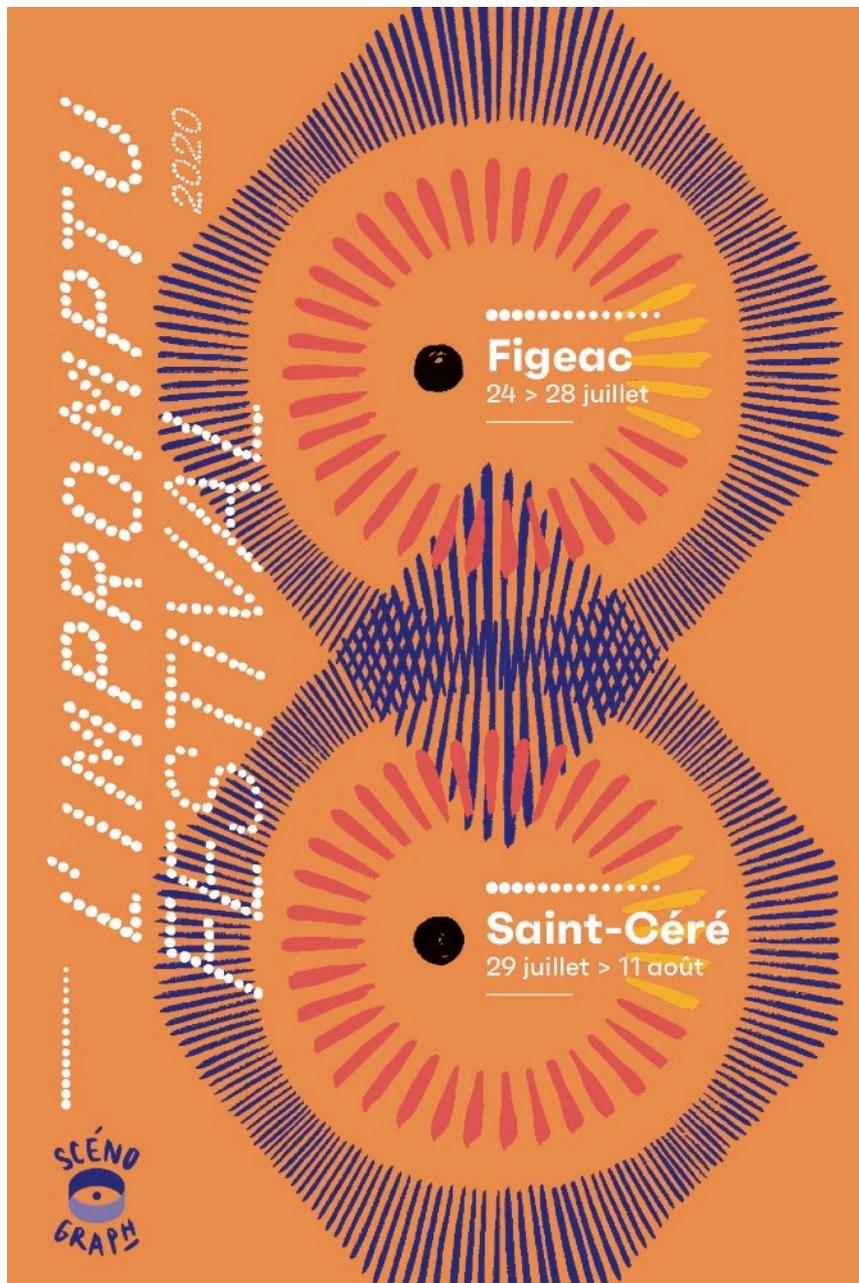




# L'IMPROMPTU FESTIVAL

2020

Figeac / Saint-Céré



## Dossier de presse

**Responsable presse et partenariats médias**

**Elizabeth Demidoff-Avelot**

[edemidoff@hopecommunication.ch](mailto:edemidoff@hopecommunication.ch)

+33 (0)6 71 91 09 54



# Sommaire

Sommaire	3
Édito	4
Programme 2020	5
<b>FIGEAC</b>	
<i>Amitié</i>	6
<i>François d'Assise</i>	7
<i>Juliette et les années 70</i>	8
<i>Plus grand que moi - Solo anatomique</i>	9
<i>L'Origine du monde (46x55)</i>	10
<i>The Bawling Cats</i>	11
<i>Les impromptus / Lectures, rendez-vous gratuits</i>	12
<b>SAINT-CÉRÉ</b>	
Les lieux emblématiques	15
Musique classique	16
<i>Récital Rossini</i>	
<i>Récital Renaissance</i>	
<i>Récital romantique</i>	
<i>Sur la route des Amériques</i>	
Récital de chansons	21
<i>Voyage à Saint-Germain-des-Prés</i>	
Musique classique / du monde	22
<i>Rivages</i>	
Musique latino	23
<i>El Gato Negro</i>	
Les impromptus musicaux	24
<i>Kevin Seddiki / solo guitare</i>	
<i>Aurélie Alexandre d'Albronn / solo violoncelle</i>	
<i>Les rendez-vous gratuits</i>	
Le calendrier / tarifs	26
ScénOgraph	27
Informations pratiques	28

Le public sera accueilli dans le respect des conditions sanitaires en vigueur à la date des spectacles.

# Édito

---

La rencontre humaine, physique, le partage d'émotions, de pensées, de verbes ou de notes, ce qui rend chaque représentation unique et qui a fait sens pour l'humanité depuis des millénaires, manque terriblement à beaucoup d'entre nous.

Au cours de sa longue histoire, le spectacle vivant a su se réinventer, pour épouser son époque et s'adresser à ses contemporains. La situation présente exceptionnelle à laquelle nous sommes confrontés, rend cette réinvention inévitable et nous permet d'en faire une opportunité.

Plutôt que l'annulation, nous avons donc fait le choix de repenser le festival de théâtre de Figeac et d'opéra de Saint-Céré. C'est un enjeu essentiel pour l'équipe de ScénOgraph : ne pas renoncer face aux difficultés d'un déconfinement partiel mais agir, adapter la programmation, dans des lieux de plein air, tout en respectant les mesures sanitaires, pour permettre ce partage d'émotions.

Les opéras, les concerts avec chœur et orchestre sont annulés, les grands plateaux de théâtre également, devant l'impossibilité d'assurer la sécurité des équipes artistiques, les limites imposées par les règles sanitaires, et l'obligation de parvenir à un équilibre financier ne mettant pas en péril la pérennité de la scène conventionnée.

Le nouveau programme propose pour l'essentiel des artistes initialement invités, des découvertes et surprises viendront enrichir cette programmation. Au-delà de l'enjeu culturel et social qui nous anime, c'est aussi le moyen de maintenir une partie de l'emploi artistique en cette période. C'est pourquoi nous n'oublions pas les auteurs, nous avons passé commande d'impromptus, vous entendrez les premiers textes écrits pendant le confinement ou à la sortie, leurs mots pour nous dire cette période exceptionnelle, ce monde d'aujourd'hui.

Nous proposons des levers de rideau, des lectures, des rencontres, des répétitions ouvertes, des impromptus musicaux donnés par de jeunes interprètes, pour aller à la rencontre des spectateurs, des habitants du territoire, des touristes, des plus fragiles aux plus jeunes, chacune et chacun d'entre vous.

L'envie de vous offrir des événements culturels, malgré tout, est bien là, d'être présents avec vous, pour faire de cet été exceptionnel qui devait voir la vingtième édition du festival de Figeac et la quarantième du festival de Saint-Céré, une saison riche des retrouvailles avec les artistes.

Tous ensemble, profitant de la voûte étoilée du ciel d'été, soyons les créateurs de ces moments de partage unique dans lesquels la générosité des artistes rencontre le plaisir des spectateurs.

**Véronique Do**  
Directrice générale

**Alain Juillet**  
Président

---

## Une édition, habituellement

### Le Festival de Figeac

- ✓ 11 jours de programmation, des spectacles, des lectures, des apéros-rencontres, des projections de films, un concert de clôture
- ✓ Une visibilité régionale et nationale
- ✓ 8 000 spectateurs
- ✓ 96 % de taux de remplissage des salles

### Le Festival de Saint-Céré

- ✓ Un festival d'art lyrique, unique en France et en Occitanie
- ✓ Un rayonnement régional et national
- ✓ Des concerts dans des lieux patrimoniaux, un partenariat avec les monuments nationaux
- ✓ 16 jours de programmation avec plus de 13 spectacles et 34 représentations
- ✓ Un tremplin pour les jeunes chanteurs
- ✓ Des actions de médiation, rendez-vous familiaux, rencontres avec les artistes pour faire découvrir l'opéra et la musique classique
- ✓ Une centaine d'artistes en résidence
- ✓ 11 000 spectateurs en moyenne

# Programme 2020

---

## FIGEAC

**Amitié** / Irène Bonnaud - Festival d'Avignon

**François d'Assise** / de Joseph Delteil

**Juliette et les années 70** - de et avec Flore Lefebvre des Noëttes

**Plus grand que moi - Solo anatomique** / de Nathalie Fillion

**L'Origine du monde (46x55)** / Nicolas Heredia

**The Bawling Cats** / Guinguette de clôture - jazz New Orleans

**Les impromptus** / Nathalie Fillion, Alain Béhar, Irène Bonnaud ...

**Lectures, rendez-vous gratuits**

## SAINT-CÉRÉ

Musique classique

**Récital Rossini** / Opéra Éclaté

**Récital Renaissance** / Les Voix Animées

**Récital romantique** / Gaspard Thomas - piano

**Sur la route des Amériques** / piano et cuivres

Récital de chansons

**Voyage à Saint-Germain-des-Prés** / Opéra Éclaté

Musique classique / du monde

**Rivages** / Kevin Seddiki et Jean-Louis Matinier

Musique latino

**El Gato Negro**

Les impromptus musicaux

**Kevin Seddiki / solo guitare**

**Aurélie Alexandre d'Albronn / solo violoncelle**

## Amitié / Irène Bonnaud

Montage d'un récit pour le cinéma de Pier Paolo Pasolini et de scènes d'Eduardo De Filippo

Textes et traduction **Eduardo De Filippo** (traduction Emanuela Pace) et **Pier Paolo Pasolini**, (traduction Hervé Joubert-Laurencin et Davide Luglio )

Mise en scène **Irène Bonnaud**

Avec **François Chattot, Jacques Mazeran, Martine Schambacher**

Costumes **Nathalie Prats**

Lumières et régie générale **Daniel Lény**

Assistanat à la mise en scène **Katell Borvon**

Production Festival d'Avignon. Coproduction Châteauvallon Scène nationale, Centre dramatique national Besançon Franche-Comté, Centre dramatique national de Tours Théâtre Olympia, EPIC Hérault Culture - Théâtre sortieOuest, CCAS les Activités sociales de l'énergie, Espace des arts Scène nationale Chalon-sur-Saône.

### Durée 1h30

Méconnue du grand public, l'amitié qui unissait Pier Paolo Pasolini à Eduardo De Filippo était profonde. Et l'admiration de l'immense poète, écrivain, réalisateur italien pour le comédien et dramaturge napolitain telle que le personnage du récit en porte son prénom. L'histoire ? Eduardo – Roi mage de son état – tente de suivre l'étoile qui le conduira à Bethléem. Arrivé, il apprend que le Christ est mort depuis longtemps... Un chemin où les rencontres prennent le pas sur la quête... Pour raconter cette marche d'Eduardo nourrie d'espoirs et d'utopies, Irène Bonnaud a souhaité respecter l'esprit d'un synopsis qui n'a jamais pu devenir film à cause de l'assassinat de Pasolini : un « road movie philosophique » dans lequel le héros pasolinien croise des protagonistes de l'œuvre de Filippo ! Un voyage entre les styles et les époques, porté par trois comédiens d'exception dans la grande tradition du théâtre artisanal italien. *Amitié* est une comédie aux ressorts souterrains et tragiques, dont l'adresse au public est directe et sans artefact, une drôle d'histoire du monde.

Texte de Francis Cossu pour la 73<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon

### Irène Bonnaud - mise en scène

Également traductrice et dramaturge, Irène Bonnaud crée son premier spectacle professionnel en 2002 lors d'un festival consacré à Heiner Müller. Ses spectacles ont permis de redécouvrir des textes et des pièces comme *Tracteur de Heiner Müller* ou de *Music hall 56* de John Osborne, *Les Suppliantes* d'Eschyle ou encore d'aider à la redécouverte par la troupe de la Comédie-Française de la pièce *Fanny* de Marcel Pagnol. Son précédent spectacle, *Guerre des paysages*, s'appuie sur des témoignages de la guerre civile grecque.

●●●●●●●●●● 28 juillet (21h), Cour du Puy, Figeac



© Christophe Raynaud de Page / Festival d'Avignon / Amitié

## François d'Assise de Joseph Delteil

Mise en scène **Adel Hakim**

Adaptation **Adel Hakim et Robert Bouvier**

Avec **Robert Bouvier**

Scénographie **Yves Collet** en collaboration avec **Michel Bruguière**, Création lumières **Ludovic Buter**, Création son **Christoph Bollmann**, Assistanat mise en scène **Nathalie Jeannet**

Production Cie du Passage-Neuchâtel. Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E., Théâtre St-Gervais – Genève, Centre Culturel Suisse – Paris, Théâtre des Quartiers d'Ivry.

**Durée 1h25**

Un spectacle qui donne corps et âme aux mots jubilatoires et sensuels de Joseph Delteil. Une presse enthousiaste et plus de quatre-cent représentations ! Ici pas de prêche ni de message ; juste un moment de vie, fou et joyeux, entre coups de foudre et révoltes, un hymne à la liberté, l'histoire d'un homme, tour à tour poète, guerrier, philosophe, amoureux, un «françaisier qui ensainte les hommes».

### Note d'intention

J'ai appelé ce texte *François d'Assise* et non pas *Saint François*. Vous remarquerez que je tiens à cette nuance. Je prétends toujours que tout homme, s'il le veut, peut devenir François d'Assise, sans être saint le moins du monde. J'imagine très bien un François d'Assise laïque et même athée, ce qui importe, c'est l'état d'esprit françaisier et non pas sa place réservée sur un fauteuil doré dans le paradis. Il faut un saint «utilitaire», un saint qui «ensainte» les hommes.

Nous vivons une époque cruciale de l'Histoire, c'est un véritable match entre l'histoire et la nature. D'un côté une redoutable accélération industrielle, une montée en flèche de la civilisation atomique et de l'autre une fragile levée de sève ça et là dans le vaste monde, un appétit soudain de grand air, de soleil. L'humanité bureaucratique, métallique, aspire de nouveau à sa chair, elle veut se dénuder, prendre la clé des champs. François est de notre époque, il porte notre étendard. Ce qu'il rejette, en rejetant les grosses bâtisses de son temps, c'est les gratte-ciel d'aujourd'hui, ce qu'il bafoue en chantant la sainte ignorance, c'est notre froide intellectualité. Tout cela annonce un vaste mouvement de reconquête de la nature à la française. La civilisation moderne, voilà l'ennemi. C'est l'ère de la caricature, le triomphe de l'artifice, tout est falsifié, truqué, pollué. La nature est dénaturée. Voyez ces paysages métallurgiques, l'atmosphère des villes corrompues, les oiseaux infectés d'insecticides, les poissons empoisonnés par les déchets nucléaires, la levée des substances cancérigènes, partout la vitesse hallucinante, le tintamarre infernal, le grand affolement des nerfs, des cœurs, des âmes... Je ne m'adresse pas seulement au catholique mais à l'honnête homme de toute race et de toute religion : chrétiens, agnostiques, communistes, athées, blancs, rouges, afroasiatiques, etc... Tout homme peut être françaisier, peut-être «françaisier», sans croire à la sainteté de François. Drôle de Saint, dites-vous. J'avoue en tout cas que j'ai écrit ce texte dans une folle émotion tantôt criant de joie, tantôt ruisselant de larmes.

Je crois au panthéisme, à cette respiration du corps accordée à celle du cosmos, cette foi, bras écartés, aux dimensions de Grand Tout. S'unir à la nature et à la divinité, c'est accroître le sens de l'homme jusqu'à l'absolu. Se fondre et s'incorporer dans l'univers, c'est devenir soi-même l'univers.

**Joseph Delteil**

### Robert Bouvier

Diplômé de l'école supérieure du Théâtre national de Strasbourg, Robert Bouvier a signé les mises en scène de *Peepshow dans les alpes*, *Saint Dom Juan*, *Artemisia*, *Une lune pour les déshérités*, *Roi de rien*, *Cinq Hommes*, *Les gloutons*, *Les estivants*, *Les acteurs de bonne foi*, *Doute*, *Les deux gentilshommes de Vérone*, *Le chant du cygne*, *Kvetch...* ainsi que plusieurs opéras *Don Carlo*, *Faust*, *Don Giovanni*, *Mefistofele*, *La damnation de Faust*, *Le mariage secret*, *Tosca*, *L'élixir d'amour*, *Aida*... Il a aussi réalisé trois courts et un moyen métrage et écrit plusieurs adaptations de textes pour la scène ainsi que des scénarios. Également comédien, il a joué dans une quarantaine de spectacles (mis en scène par Matthias Langhoff, Jean-Louis Hourdin, Irina Brook, Hervé Loichemol, Adel Hakim, Charles Tordjman, François Verret, Michael Delaunoy, Laurence Mayor, Françoise Courvoisier, Robert Sandoz, Gilles Bouillon, Fabrice Melquiot...) et une vingtaine de films (réalisés par Alain Tanner, Denis Amar, Michel Rodde, Claude Champion, Francis Reusser, Alain Resnais...). Il est le directeur du Théâtre du Passage à Neuchâtel, ainsi que de la Compagnie du Passage.

●●●●●●●●●● 24 juillet (21h), Cour du Puy, Figeac



© Claire Besse / Camille Lamy / Lorencine - François d'Assise

## Juliette et les années 70

De et avec **Flore Lefebvre des Noëttes**  
 Collaboration artistique **Anne Le Guernec**  
 Création lumière **Laurent Schneegans**

Production En Votre Compagnie Coproduction Comédie de l'Est – Centre dramatique national d'Alsace. Avec le soutien du Théâtre de la Colline – Théâtre National.

### Durée 1h10

À la mort de ma mère, les souvenirs se libèrent, pour la première fois je prends la plume et j'écris l'histoire de notre famille si singulière. (C'est aussi une façon de faire revivre ma mère et d'en faire un hommage). Les mots font images et les images font écriture. Des petits tableaux naissent avec précision. C'est l'occasion pour moi de rire beaucoup. Je reconstruis une nouvelle histoire familiale renversant son tragique en fable comique brossée à la Honoré Daumier, inspirée de mes lectures récurrentes du *Combray* de Marcel Proust, au premier chapitre d'*À la recherche du temps perdu*. L'idée me vient alors d'en faire théâtre, je viens alors mentir-vrai à partir du moment où je le joue, me voilà passée ailleurs, je dépasse le cadre personnel autobiographique et familial, je crée une fiction : *La Mate* puis *Juliette et les années 70*. Ce volet raconte la vie de Juliette dans les années 70 - 80 : son collège, son lycée, l'aumônerie, ses premières amours, son apprentissage au théâtre... Les crises de folie récurrentes du Pater, les boutiques exotiques prolifères de la Mate à Pornic et à Nantes, sa folle ascension suivie de ses faillites successives.

**Flore Lefebvre des Noëttes**

### Conception, univers musical et scénographie

Lorsque j'écrivis *La Mate, l'enfance*, je commençais en même temps la suite de mon histoire familiale. *La Mate* se finissait sur un appel à la liberté de Juliette, (moi) et l'on verra dans *Juliette et les années 70* comment elle arrive à se libérer de sa famille par les amours et le théâtre. Pour parfaire cette écriture, je retournais sur les lieux de mon adolescence, mon collège du Lycée Hector Berlioz, mes camarades de l'époque je les interrogeais, nous avons regardé ensemble des photos de ces années-là, je retournais également à mon paradis perdu de Saint-Michel-Chef-Chef, avec la chanson (*Les paradis perdus*) de Christophe en tête. J'y retrouvais mon premier grand amour Pierre-François Rousseau, je revoyais les paysages inchangés autour de notre Villa Saint Louis, me baignais dans les rouleaux gris vert de l'océan atlantique, y retrouvant avec une force édifiante les souvenirs enfouis depuis plus de 40 ans. De ce que j'avais écrit sur mon adolescence je pouvais en vérifier toute la teneur et la véracité. J'avais 58 ans et je redisais adieu à ce pays de la Loire-Atlantique que je quittais sans nostalgie à 17 ans, pour me plonger la tête la première dans les souvenirs exclusivement parisiens de mon apprentissage au théâtre, l'Ecole Charles Dullin aujourd'hui disparue, les cours révolutionnaires de Daniel Mesguich, le Conservatoire National d'art dramatique de Paris avec Pierre Debauche. Enfin je parcourus Nantes et Pornic à la recherche des boutiques que la Mate créa dans les années 70, qu'étaient-elles devenues ? Les murs seuls leurs ressemblaient. Mais je revoyais tout, tout, tout. Les crises du Pater et les dépenses folles de La Mate. Leur mort clôture cette période.

La direction d'acteur laisse la part belle au jeu qui restera lyrique et comique. Tous les personnages de la fiction sont joués par moi : Le Pater, la Mate, mon frère Guillaume, les profs du collège et ceux du lycée, les profs de théâtre. La parole, je la scande de chansons et musiques de Moustaki, des Beatles, Pink Floyd, Deep Purple, Nino Ferrer et Suzi Quatro.

La scénographie : Une chambre blanche abstraite, des tapis blancs à poils longs, deux coussins, une chaise, un tourne disque et des 45 tours et 33 tours, un appareil à diapos et de l'encens Indien. Sur un porte manteau des robes hippies, un drap rouge de théâtre, une couronne de fleurs.

Les lumières psychédéliques de Laurent Schneegans et la collaboration artistique d'Anne Le Guernec donnent à ce spectacle toute la force, la folie et le dynamisme des années 70/80.

### Flore Lefebvre des Noëttes

Elle travaille avec Jean-Pierre Rossfelder pour une dizaine de spectacles. En 1989, elle entame une collaboration avec Stéphane Braunschweig d'une douzaine de spectacles. Elle a également travaillé avec Bernard Sobel, Jean-Pierre Vincent, Anne-Laure Liégeois, Magali Lérés, Guy Pierre Couleau, Christophe Rauck, Guillaume Delaveau, Nathalie Fillion. Hedi Tillet de Clarmont Tonnerre, et Lisa Wurmser. En 2015 est créée *La Mate* de et par Flore Lefebvre des Noëttes (édition les Solitaires Intempestifs) et en 2017/2018 *Juliette et les années*. *La Mate* et *Juliette* sont repris au Théâtre du Rond point. En 2019, elle crée, au Théâtre de l'Usine de Saint-Céré, *Le Pater ou comment faire vent de la mort entière* avec Mireille Herbstmeyer et Agathe L'Huillier (édité en Mars 2020 aux Solitaires Intempestifs). En 2020, elle monte au théâtre de La colline : *Le miracle de la charité Jeanne d'arc* de Charles Péguy.

●●●●●●●●●● 25 juillet (21h), Cour du Puy, Figeac



© Thierry Sainte Marie- Juliette et les années 70



## Plus grand que moi - Solo anatomique

Texte, mise en scène et scénographie **Nathalie Fillion**

Avec **Manon Kneusé**

Et la voix de **Sylvain Creuzevault**

Chorégraphie **Jean-Marc Hoolbecq**, Lumière **Jean-François Breut** adaptée par **Nina Tanné**, Son **Nourel Boucherk**

Construction décor ateliers du théâtre de l'union – **Alain Pinochet, Claude Durand**, Réalisation costumes ateliers du Théâtre de l'Union – **Noémie Laurioux**, Conseils scénographiques **Charlotte Villermet**

Texte paru aux éditions Les Solitaires Intempestifs

Production Théâtre du Baldaquin, Théâtre de l'Union — Centre Dramatique National du Limousin, Théâtre du Nord — Centre Dramatique National Lille / Tourcoing — Hauts-de-France.

**Durée 1h, à partir de 12 ans**

**Plus grand que moi** est un tableau impressionniste de notre époque à travers le portrait d'une jeune femme d'aujourd'hui, Cassandre Archambault, qui interroge sa place dans le monde, ce qu'elle a d'unique et ce qui la relie aux autres. Dans une performance aussi physique que verbale, elle met en scène les multiples dimensions de notre existence, du loufoque au tragique. À travers la géographie de son propre corps qu'elle mesure sous nos yeux, ce sont nos petites et nos grandeurs quotidiennes qu'elle explore, nos aspirations, notre quête de sens.

**Plus grand que moi** est un questionnement existentiel joyeux sur le déterminisme et sur le libre arbitre, sur le mot *Liberté* à l'échelle d'une vie. Entre destin individuel et horizon collectif, c'est une prise de mesure de la tension qui agite chacun. C'est un pied de nez à notre époque anxieuse et grimaçante, un pacte imaginaire passé avec les spectateurs pour affronter ensemble le fracas du monde. C'est aussi un voyage entre rêve et réalité, une parole impertinente sur l'émerveillement d'être au monde, tout pourri qu'il soit.

### Nathalie Fillion

Autrice et metteuse en scène, actrice de formation, pédagogue. Elle met en scène ses textes, explore des formes et des formats divers, collabore régulièrement avec des chorégraphes et des musiciens. Ses créations sont jouées à Paris (Théâtre du Rond-Point) et sur de nombreuses scènes d'envergure nationales. En 2004 sa mise en scène d'*Alex Legrand* (L'Harmattan) est saluée conjointement par le public et par la critique. Suivent *Pling !, conte musical* (Editions du Bonhomme vert), *A l'Ouest* (Actes Sud Papiers, prix fondation Barrière 2011), qui la fait connaître à l'étranger, *Sacré Printemps ! concert théâtral, Leçon de choses, Must go on, pièce à danser* (Lansman Editeur), qu'elle crée à l'Usine C à Montréal, *Spirit, comédie occulte du siècle 21*, créé en 2018 (CDN Limoges, Lille, Nancy), *Plus grand que moi* (Les Solitaires Intempestifs) créé en 2017 au Théâtre de l'Union (CDN Limoges) joué au Théâtre des Halles - Festival d'Avignon off 2018 et au Théâtre du Rond-Point à Paris en 2019, tourne depuis quatre ans. Sa pièce *A l'Ouest* la fait connaître à l'étranger. Depuis, ses textes sont traduits et joués en de nombreuses langues et son travail est soutenu autant par le Royal Court Theatre de Londres que par la Comédie Française, qui lui commande une pièce courte en 2007, *Les descendants* (Avant Scène Théâtre). *Spirit* est présentée à Montréal dans le cadre du festival Le Jamais lu 2015, au Teatr Dramatyczny de Varsovie et au Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires. *Plus grand que moi* sera prochainement créé en Israël et en Argentine. Elle a écrit une quinzaine de textes pour le théâtre dont plusieurs formes courtes, et un livret, *Lady Godiva, Opéra pour un flipper*, joué à l'Opéra Bastille de Paris. Boursière du Centre National du Livre, elle réside régulièrement à la Chartreuse, Centre National des Écritures du Spectacle. En 2016, elle est nommée Chevalière des Arts et Lettres. Elle est membre fondatrice de La coopérative d'Écriture et fait partie du projet Fabulamundi Playwriting Europe.

### Manon Kneusé

Après s'être formée à l'École du Studio d'Asnières, elle entre en 2008 au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et travaille avec Sandy Ouvrier, Yves Beaunesne et Hans Peter Cloo. Depuis 2011, elle a joué sous la direction de Nathalie Fillion dans *À l'Ouest* (2012) et *Spirit, Comédie occulte du siècle 21* (2018), Philippe Adrien (*Bug* de Jean-Louis Bauer et Philippe Adrien - 2012), André Engel (*La double mort de l'horloger* de VonOrvath - 2013) et Laurent Laffargue (*Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux). Au cinéma, dans *La Jalousie* de Philippe Garrel, *Situation amoureuse, c'est compliqué* de Manu Payet et Rodolphe Lauga, *Le Petit Locataire* de Nadège Loiseau ainsi que dans de nombreux courts métrages.

●●●●●●●●●● 26 juillet (21h), Cour du Puy, Figeac



© Nelly Blaya / Plus grand que moi

## L'Origine du monde (46x55)

Conception, écriture, interprétation **Nicolas Heredia**

Collaboration artistique **Marion Coutarel**

Construction et régie **Gaël Rigaud**

Production La Vaste Entreprise. Coproductions La Baignoire - lieu des écritures contemporaines / Montpellier, le Théâtre du Périscope / Nîmes, Résurgence - saison des arts vivants en Lodévois et Larzac, le Printemps des Comédiens / Montpellier, Théâtre Jean Vilar / Montpellier, Le Sillon - scène conventionnée de Clermont-l'hérault / Montpellier, La Bulle bleue / Montpellier, Carré d'art - Musée d'art contemporain / Nîmes, Musée Fabre / Montpellier. Aides et soutiens : DRAC Occitanie, Région Occitanie (compagnie conventionnée), Occitanie en scène, Ville de Montpellier.

**Durée 1h, à partir de 12 ans**

Une aventure potentielle proposée par Nicolas Heredia.

« Le mercredi 28 janvier 2015, je passe par hasard devant une brocante.  
Mon regard se pose sur une toile peinte. C'est *L'Origine du monde*.

C'est une copie d'assez mauvaise facture, un peu abîmée, posée sur le pavé entre une roue de vélo et un lot de petites cuillères en argent. Je me dis que pour quelques euros, j'aimerais bien qu'elle rejoigne ma collection d'objets divers et variés qui attendent patiemment leur heure pour figurer dans un prochain spectacle. »

Les dimensions de la toile de Courbet, *L'Origine du monde*, sont de 46x55 cm. Les dimensions de la copie trouvée sur une brocante sont aussi de 46x55 cm. Je ne connais pas le prix de la toile originale. La copie coûtait 200 euros.

Cette reproduction est aujourd'hui :

- l'heureux point de départ d'un empilement précaire de questions plus ou moins pragmatiques, ou philosophiques, ou économiques, ou poétiques, sur la valeur potentielle des choses, sur la valeur potentielle de l'argent, et surtout : sur la valeur potentielle de l'aventure.
- l'occasion de passer ensemble un moment potentiellement convivial et palpitant, quelque part entre la conférence, le jeu d'argent, l'histoire dont vous êtes le héros et la réunion Tupperware.
- le prétexte, sonnante et trébuchant, à un certain nombre de représentations au très fort potentiel.

### Nicolas Heredia et La Vaste Entreprise

Basés à Montpellier, Nicolas Heredia et La Vaste Entreprise développent depuis 2007, dans des théâtres, centres d'art ou en espace public, différents projets au croisement des arts vivants, visuels ou performatifs. À chaque nouvelle création, il s'agit d'inventer une forme spécifique (spectacles, installations, expériences) pour composer au fil des années un ensemble de pièces qui se répondent et se nourrissent, en privilégiant la mise en lumière d'un ordinaire rendu sensible, plutôt que le spectaculaire, et en puisant dans le réel (rencontres/ immersions in situ / histoires personnelles / objets trouvés / aléas du direct / hasards heureux) pour inventer une écriture poétique multiforme.

●●●●●●●●●● 27 juillet (21h), Cour du Puy, Figeac



## The Bawling Cats - jazz band New Orleans

Avec **Emmanuel Nerot** (sax soprano), **Henri Daubresse** (trombone), **Alice Behague** (soubassophone), **Hélios Quinquis** (banjo) et **Jean-Marc Trefel** (batterie)

Les Bawling Cats en Français ce sont "les chats qui braillent" ! Petit clin d'oeil aux Aristochats qui ont le swing dans la peau et le groove dans la voix !

Nous sommes heureux de jouer une musique festive et enjouée qui sent bon les clubs et soirées populaires des années phares du jazz Dixieland.

Le répertoire des Bawling Cats balaie une période très large du swing de la Nouvelle Orleans, mais pas seulement, nous jouons ce que nous aimons avant tout, en reprenant des standards de Sidney Bechet, Jerry Roll Morton, Haydn Wood, Mack Gordon et tant d'autres.

Un banjo, un sax soprano, un hélicon, une batterie et un trombone qui discutent ensemble, comme des copains autour d'une table de bistrot, ça s'écoute, ça échange, ça se répond, puis ça s'énerve, se toise, ça braille, ça trinque, et alors ça se calme sur une balade rythmée à l'unisson des battements de coeur des bons amis, contents de se retrouver et prêts à partager ces bons moments une nouvelle fois.

### Emmanuel Nerot

Bercé par les études de Bach jouées par son père et les disques de Sydney Bechet écoutés par sa mère, Emmanuel Nerot apprend le piano à l'âge de 6 ans, gratte la guitare à 15 ans sur les chansons de Maxime et des Beatles et joue plus tard la kéné et le charango dans un groupe de musique des Andes. Il découvre le sax soprano et se consacre entièrement à la musique en 2004 en passant par l'école Music'Halle, monte La Tormenta, 1<sup>er</sup> groupe de cumbia à Toulouse, et joue dans la fanfare Garabato et le trio Vacano. En 2014, les mélodies de Sidney Bechet toujours présentes dans un coin de sa tête, il jette une bouteille à l'Ariège et la Garonne pour trouver l'équipe qui forme aujourd'hui les Bawling Cats.

### Henri Daubresse

Henri Daubresse débute au conservatoire d'Arras et intègre la classe de trombone à l'âge de 8 ans. Initié par les professeurs Henri Borel puis Claude Bourez, il découvre le jazz en rejoignant l'orchestre du conservatoire.

Il étudie et se passionne pour de nombreux styles qu'il cultive dans différentes formations : rock, jazz rock, chanson française, musiques improvisées, musiques du monde, latin jazz, musique cubaine. Après un passage à l'école Music'Halle (2001), il est depuis musicien professionnel. Avec The Bawlings Cats et le jazz New Orleans, Henri exprime son trombone à travers tout son acquis musical.

### Alice Behague

Multi-instrumentiste autodidacte, Alice Behague s'est mise au service du spectacle depuis 1995.

L'accordéon l'a d'abord amenée au théâtre de marionnettes (Cie Pelele), au théâtre de rue et à la comédie (Maria Dolores y los Crucificados) mais c'est en commençant à jouer des cuivres (tuba en 1999 puis bugle, hélicon et finalement soubassophone) qu'elle s'initie progressivement à différents styles musicaux (jazz, rock, trad, musique de l'est, classique, musique d'enterrement, funk, New Orleans). Elle intègre diverses formations cuivrées (Vrack, La Marmaille, La Fanfare P4, l'Orchestre de Processions, Paloma mais Presque). Elle est actuellement bassiste des Fanflures et des Bawling Cats, mais aussi accordéoniste du duo En Gaouach (tchatche occitane).

### Hélios Quinquis

Hélios Quinquis est musicien professionnel depuis 25 ans, il étudie le jazz à l'école ATLA (Paris) avec Serge Merlot et Hervé Legeay (Sanseverino). Il officie dans de nombreux groupes de jazz manouche et accompagne des chanteurs en apportant sa touche swing ! C'est tout naturellement qu'il se tourne vers l'ancêtre du jazz : le jazz New Orleans avec les Bawling Cats !

### Jean-Marc Trefel

Percussionniste et batteur qui a joué entre autres dans le "BeBopRevival" de Raymond Gimenez, Jean-Marc Trefel a rejoint la formation et a su mettre son drive discret mais sans faille au service du quintette.

●●●●●●●●●● 28 juillet (23h), Cour du Puy, Figeac - GRATUIT



## Les impromptus de Figeac

La nouvelle programmation du festival vous propose des moments inattendus, des commandes d'écriture à des auteurs, des levers de rideau, des lectures, des rencontres pour découvrir leurs mots écrits pendant et à la sortie de la crise sanitaire.

Tous les jours, le public pourra rencontrer des artistes, échanger, découvrir un texte au jardin des Écritures, lors des apéros-rencontres à 11h30 et des lectures à 18h (entrée libre, repli à l'auditorium de l'école de musique en cas de météo peu clémente) - GRATUIT

### Vendredi 24 juillet

11h30 Apéro-rencontre avec Véronique Do (ouverture du festival) en compagnie d'invité.es surprises

18h Lecture d'Alain Béhar autour de deux textes en cours d'écriture *L'arrivée de mon pantalon dans le port de Hambourg* (Commande d'écriture du CDN Les treize vents de Montpellier) et *Milieu de Cordée*.

« Ça ne se passe pas comme prévu.

On devait jouer deux spectacles récents, *Les vagabondes* et *La clairière du Grand n'importe quoi*, au tout début du festival. Ça ne se peut pas, pour les raisons qu'on sait. On le fera l'année prochaine.

Durant le confinement, j'ai commencé à écrire deux nouveaux textes.

L'un à destination d'adolescents, intitulé *L'arrivée de mon pantalon dans le port de Hambourg*, où l'on suit les aventures de mon pantalon à travers le monde ; depuis le moment où il a été dessiné dans les Vosges jusqu'à ce qu'il revienne soldé dans un magasin en bas de chez moi ; en passant par la culture du coton en Inde et en Ouzbékistan, par une usine au Bangladesh, divers transporteurs, un porte container géant, le canal de Panama et le port de Hambourg, d'où le titre.

L'autre à destination de n'importe qui, intitulé provisoirement *Milieu de Cordée*. Plus personnel, comme on dit, qui fait une sorte de poème foutraque et joyeux avec plein de mots/maux du temps présent et les actualités pas marrantes, mais en 2147.

Pour mes Impromptus, je lirai un jour des extraits ou l'intégralité de ces deux textes en cours d'écriture, selon leur durée et là où ils en seront en juillet.

L'autre jour je ferai une lecture un peu « performée » du texte du spectacle prévu mais reporté, *La clairière du Grand n'importe quoi*. Souhaitant que ça vous donnera envie d'y revenir. »

#### Alain Béhar

À titre personnel ou avec sa compagnie Quasi, Alain Béhar a été associé à La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, au Théâtre des Bernardines et à la Scène nationale du Merlan à Marseille, à la Scène nationale de Sète, au théâtre de Clermont l'Hérault. Actuellement au théâtre des 13 vents CDN de Montpellier et au Théâtre du Bois de l'Aune à Aix en Provence. Il est lauréat de la Villa Medici hors les murs. Il a écrit et créé une dizaine de pièces depuis 2000 : *Monochromes*, *Bord et bout(s)*, *Tangente*, *Sérénité des impasses\* 26 sorties du sens atteint* ; *Des Fins (épilogues de Molière)*, une variation avec les 33 fins des 33 pièces de Molière ; *Manège* ; *Mô* ; *Até* ; *Angelus Novissimus* ; *Teste ou le lupanar des possibilités* d'après Monsieur Teste de Paul Valéry, *Les Vagabondes* et *La clairière du Grand n'importe quoi*. Il intervient par ailleurs régulièrement dans des contextes de formation, dans des écoles et à l'université.

### Samedi 25 juillet

11h30 Apéro-rencontre avec Robert Bouvier (*François d'Assise*)

14h30 Espace Mitterrand Les Entretiens de Figeac

Grands témoins et spécialistes seront conviés pour réfléchir et débattre avec le public sur les événements de l'année écoulée. Animation et coordination Monique Canto-Sperber.

18h Lecture de Robert Bouvier, d'après *Saint Don Juan* de Joseph Delteil.

"Ce texte est composé en 1930 alors que *François d'Assise* paraît en 1959. On peut s'amuser du fait que Delteil sanctifie le séducteur et humanise le saint. Les deux romans fonctionnent comme un diptyque. Ce que j'ai retenu dans mon adaptation de *Saint don Juan* tourne beaucoup autour de son enfance.

Delteil écrit que tout s'éclaire par l'enfance. Son Don Juan vit enfant des chocs, des traumatismes qui le marqueront profondément dans son rapport aux femmes. Sa découverte du plaisir est intimement liée à celle de la mort et son dépuçelage par des lavandières évoque une scène de viol « un incroyable spectacle, s'il n'y avait les Ménades antiques, et cette loi mystérieuse : la nature a horreur de la virginité ». Delteil peint un Don Juan possédé, traversé par ses passions aveugles, presque victime de lui-même et il n'a rien d'un stratège cynique et désabusé. L'auteur laisse entrevoir la vulnérabilité, l'immaturité, les pulsions contradictoires de cet homme, son angoisse dans la recherche désespérée de l'amour et du plaisir. Les paniques, les vertiges, les aveuglements volontaires (et pas forcément éblouis), la soif d'infini dans la sensualité et l'extrême lucidité, la dérision devant le plaisir (cet excès de réel).

## Les impromptus de Figeac - suite

Ces élans farouches et indomptés, cette ivresse d'un abandon entier, absolu, cet appel fou à ce qui transcende l'amour, tout cela le rapproche, je trouve de François d'Assise.

« Je nomme saint qui aime et héros qui est aimé » écrit Delteil. Or ces deux hommes fuient devant une certaine réalité de la relation amoureuse. François d'Assise a aimé Claire, il a aimé Jacqueline et Delteil aime à insister sur la sensualité du poverello qui parle à son sexe comme à son frère âne, sait qu'il règne mais fait en sorte qu'il ne gouverne pas ! Les deux hommes sont incapables d'aimer une seule femme, ils aiment in excelsis. Il y a chez eux un refus de se résigner à la finitude des aspirations terrestres, et même un besoin de défier Dieu d'une certaine manière. S'ils ferment les yeux pour chavirer dans les sens (l'essence ?), ils les rouvrent bien vite pour regarder cet amour qui brûle. Car « l'amour brûle, c'est la sainteté » écrit encore Delteil. J'aime beaucoup aussi cette citation de Delteil : « l'innocence, voilà ma boussole, l'instinct, voilà mon ange gardien ». Et de conclure : « Je suis chrétien, voyez mes ailes, je suis païen, voyez mon cul ! ».

Dans ce *Saint Don Juan*, Delteil entrelace l'univers espagnol de Juan et le paysage ardois de Notre-Dame de Marceilles (sic), le dix-septième siècle et les anachronismes du XX<sup>ème</sup> pour saluer dans son paradis idéal ses amis Chagall, Delaunay, Giono, Montherlant. Son Saint Don Juan recherche « ce pont entre la sensualité et Dieu ».

Robert Bouvier (biographie page 8)

### Dimanche 26 juillet

11h Espace Mitterrand **Archicube** présente **Jacques à dit**, comédie de Marc Fayet (1h20)

Avec Florence Méaux, Patrick Guérin, Morgane Locker, Helman le Pas de Sécheval, Hélène Valade, Christophe Barbier.

Pourquoi Jacques, parti à l'étranger depuis des années, redonne-t-il soudain signe de vie? Pourquoi convoque-t-il ses anciens amis à une mystérieuse soirée vidéo, ce vendredi 22 mai 2004, où il doit faire des révélations via une cassette qui sera projetée devant tout le monde ? Mais pourquoi viennent-ils tous au rendez-vous, ces amis angoissés ?

Il y a Marie, patronne de presse et mante religieuse. Il y a Victoire, un peu perchée et très naïve. Il y a Romain, dessinateur en perte d'inspiration et un peu névrosé. Il y a Jean-Jean, ambitieux et mythomane, en train de perdre l'estime et l'amour de sa femme, Lili, toujours silencieuse. Il y a Bertrand, faussement jovial et provocateur.

Ce jeu de la vérité tournera-t-il au drame ou au vaudeville ? Peut-être les deux..

11h30 Apéro-rencontre avec Flore Lefebvre des Noëttes (*Juliette et les années 70*)

18h **Lecture d'Alain Béhar**, *La clairière du Grand n'importe quoi* (spectacle initialement programmé) (cf Vendredi 24 juillet)

### Lundi 27 juillet

11h30 Apéro-rencontre avec Nathalie Fillion (*Plus grand que moi*)

18h **Lecture tout public à partir de 5 ans : *jaimetroplezalbum*.**

Avec Laurence Cazaux et Patrick Gay-Bellile de Acteurs, Pupitres et Cie.

6 albums, 2 lecteurs, 2 cubes, 4 pupitres dont un très grand.

Tout est prêt.

Alors c'est parti : Il était une fois le chant des mots, les bruits de la vie, la voix d'un poème, les cris d'un camelot.

Il était une fois les mots, qu'il faut parfois inventer puisque certains n'existent pas. Même si les grenouilles s'en moquent et chantent à tue-tête.

Il était une fois un voyage au pays des livres illustrés. Il était une fois l'univers flamboyant des albums. Pour enfants ? Oui, mais pas que.

Un album raconte une histoire, en mots et en images.

Nous avons choisi de montrer certaines images, mais pas toutes.

De lire le texte, mais pas tout le texte.

Pour privilégier le rythme et l'univers sonore.

Pour donner envie. Envie de replonger dans un monde où la poésie le dispute à la fantaisie.

En partenariat avec Lire à Figeac qui a pour objectif de promouvoir la lecture dans le figeacois en s'associant aux institutions et associations culturelles locales.

## Les impromptus de Figeac - suite

### 19h Lecture de Nathalie Fillion

«Une balade dans mes textes les plus récents dont je lirai soit des extraits, soit l'intégralité pour les textes courts. Essais ou fiction, ils éclairent les raisons pour lesquelles je suis attachée à la forme dramatique, à ses spécificités, et pourquoi écrire pour la scène reste une gageure aussi politique que poétique.»

**Nathalie Fillion** (biographie page 9)

### Mardi 28 juillet

11h30 Apéro-rencontre avec Irène Bonnaud (*Amitié*) et lecture de son impromptu commandé par le Festival de Figeac (biographie page 6)

### 18h *Enfances*

Lecture à deux voix, sous forme dialoguée de Marie-Pierre Bésanger et Philippe Ponty : extraits de *La promesse de l'aube* de Romain Gary et *La vie devant soi* d'Émile Ajar.

Entre autobiographie et fiction, deux grands romans sur l'enfance, l'amour maternel, la transmission, la naissance d'un destin. Un seul auteur aux multiples visages, explorant les faces cachées, complémentaires, contradictoires, de l'écriture et de l'amour maternel. Comment grandir, se projeter, vivre, oser, aimer... avec ce cadeau fondateur, ce poids parfois ? De joyeuses et belles bribes d'humanité à partager simplement.

« Je sais qu'il y a beaucoup de gens qui font du bien dans le monde, mais ils font pas ça tout le temps et il faut tomber au bon moment. Il y a pas de miracle. » Romain Gary / Émile Ajar

Production le Bottom Théâtre Cie conventionnée avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine et les villes de Brive et Tulle.

19h Performance d'Anne Lefèvre, *Même si ça brûle* - effraction poétique au cœur du quotidien et de la violence faites aux femmes et à tous ces dérivés de lâcheté.

*Il a dit c'est bien quand je la frappe après elle fait mieux l'amour.*

*L'autre, le gars, l'homme (?), il a dit c'est bien quand je la frappe après elle fait mieux l'amour.*

*Dis, et un coup dans tes couilles, ça te fait bander plus haut ? On fait le test ? Viens ici que je te dérouille, que je te fasse cracher ta bile par-dessus ton zizi, que je te fasse cracher ta bite, que je te fasse cracher ta bile par-dessus ta bite.*

Le sujet est terrible, sociétal, médiatique et médiatisé – enfin.

On continue pour autant à égrainer, jour après jour, le nombre des victimes (de coups, d'acharnements, d'insanités), on continue à comptabiliser les mort.e.s. Urgence. À pied, en train, en péniche, en voiture... de Toulouse à Sète en passant par St- Céré, Auch, Foix, Avignon, Perpignan ou Limoux, les détours pour aller rejoindre les amis, les raccourcis qui rallongent, dans des lieux dédiés ou non, publics ou privés, se donner des rendez-vous, des écoutons-nous, parlons- nous, bougeons-nous, des brûlons ensemble, autour de la lecture de *Même si ça brûle*. On vient, on écoute, on entend, on discute et après...

*Même si ça brûle* n'aborde pas le féminicide ou l'altéridicide, de front, de plein fouet et pourtant, ne parle que de ça - ou presque, tout en digressant par à-coups sur mon rapport à l'écriture, la difficulté ou pas à la faire entendre et en développant en parallèle d'autres problématiques sociétales (le rapport au texte dans le système scolaire, le rapport des programmeurs avec les publics...). A priori, rien à voir avec le sujet ?

Je veux, femme et artiste, appuyer là où ça saigne, inviter à la prise de conscience, à des prises de position, de décisions, à des actions constructives, à d'autres possibles à féconder - toujours.

Alors. Partir sur les routes le texte dans une main, une valise vide dans l'autre à remplir des témoignages des personnes rencontrées, des écrits issus des ateliers avec des femmes et des hommes touché.e.s par le propos - victimes, témoins, personnels aidants, personnels soignants, policiers... partir sur les routes rejoint en trajet ici et là par l'auteur/ réalisateur Loran Chourrau.

*Rappelle-toi il a dit c'est bien quand je la frappe après elle fait mieux l'amour. L'autre, le gars, l'homme (?), il a dit c'est bien quand je la frappe après elle fait mieux l'amour.*

*Et moi je dis, et un coup dans ses couilles, ça le fait bander plus haut ? Rappelle-toi personne et rien de ce que tu fais ne justifie les coups. RIEN. Si tu veux, on discute.*

### Anne Lefèvre

Avec intégrité et détermination joyeuse, elle pratique le questionnement du monde dans des langues d'aujourd'hui, en complicité avec des artistes soucieux d'humanité. Convoque les individus autour de propositions artistiques dont on pourrait dire qu'elles procèdent du geste même de la cène, du partage même d'un repas soigneusement préparé à des fins de construction et non de déconstruction de l'être.

Responsabilité de l'artiste dans le choix de ses convocations autour de propos, fonds et formes, qui interrogent, stimulent, encouragent l'esprit, mettent en mouvement la pensée, revisitent nos certitudes.

Sa démarche artistique est avant tout un processus où le cœur du poème se donne à voir et entendre dans des écritures de plateau créées dans des exigences performatives et pluridisciplinaires portées par des acteurs, artistes, écrivains... tout entiers investis dans l'adresse d'un dire vital aux présents.

Le texte en est un élément constitutif indéniable mais pas le seul. Le mouvement, la danse, la vidéo, le son, la musique, l'instant, la surprise incarnée et palpitante, le soin que l'acte apporte en sont tout autant essentiels. Comme dans une construction amoureuse, il s'agit de construire AVEC. Dans un rapport vivant à soi et à l'autre, dans un rapport attentif au monde. Dans la convocation d'un libre arbitre individuel consubstantiel de ce qu'est le vivant.

## Le Festival de Saint-Céré - les lieux emblématiques

---



Le château de Castelnaud-Bretenoux  
© DR

*Le Festival de Saint-Céré rayonne sur tout le Département du Lot à travers le patrimoine emblématique de ce territoire. Malgré les différents changements, l'impromptu festival investit à nouveau ces lieux mythiques.*



Le château de Montal  
© DR



Le château de Saint-Laurent-Les-Tours  
© Nelly Blaya



La Source de la Salmière, Miers-Alvignac  
© La Dépêche



Le Théâtre de l'Usine, Saint-Céré  
© DR

## Récital Rossini

Extraits de *La Cenerentola*, *Le Barbier de Séville*, *L'Italienne à Alger*, *Le Turc en Italie*

Avec **Gaspard Brécourt** (piano), **Lamia Beauque** (mezzo-soprano), **Camille Tresmontant** (ténor), **Philippe Estèphe** (baryton), **Franck Leguérinel** (baryton/ basse)

Production Opéra Éclaté

### Durée environ 1h15

À l'occasion de la résidence de création de l'opéra *Cenerentola*, initialement programmé et reporté en 2021, quatre solistes accompagnés de Gaspard Brécourt au piano proposent un récital autour de Rossini, de son insolence et de son génie musical.

« Surnommé « le Napoléon de la musique » par Stendhal, il incarne pour beaucoup un certain idéal esthétique. Certains lui reprochent de s'auto-plagier, ce qui n'est pas faux, mais qu'en est-il de Bach, Vivaldi et Mozart qui l'avaient fait avant lui ? Il sut imposer un style bien à lui, caractérisé par un talent de mélodiste : à peine entendues, ses mélodies sont retenues. Une mise en valeur des voix par le bel canto dont il est un des plus grands adeptes au XIX<sup>ème</sup> siècle. Enfin une signature stylistique légendaire, l'utilisation du crescendo par la répétition d'une phrase musicale, enrichie à chaque fois de nouveaux instruments et qui provoque un tourbillon et une excitation frénétique. « Il signor VACCARMI » (Monsieur crescendo) comme on le surnommait, laisse une œuvre riche et lumineuse et resta fidèle aux objectifs d'une musique dont la beauté doit demeurer vierge de toute subjectivité, très éloigné de la vague romantique en Europe à cette époque. »

**Gaspard Brécourt**

### Gaspard Brécourt

Gaspard Brécourt est chef de chant (pianiste) en France et à l'étranger avant de se consacrer à la direction musicale sous l'impulsion du Maestro Marek Janowski dont il devient l'assistant pendant deux ans. En 2007, il est nommé deux ans Directeur Musical et Conseiller Artistique du Théâtre Imperial de Compiègne. En 2010, il fait ses débuts avec le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra. Pour le festival de Saint-Céré et Opéra Éclaté, il a dirigé *Madama Butterfly*, *Lost in the stars* de K.Weill, *Don Giovanni*, *La Belle de Cadix*, *Le Voyage dans la Lune*, *la Périchole* D'Offenbach, *Lucia di Lammermoor*, *La Traviata*, *Le nozze di Figaro*. Il se passionne aussi pour l'accompagnement de chanteur. En 20/21, Il dirigera la nouvelle production de *Cenerentola* produite par Opéra Éclaté et coproduite par ScénOgraph / Clermont-Auvergne Opéra et l'Opéra de Massy.

### Franck Leguérinel

Pianiste et chef de chant de formation, ses qualités de chanteur et comédien orientent son répertoire vers l'Opéra-Comique et l'Opéra Bouffe Italien. Il chante régulièrement sur les grandes scènes françaises dont l'Opéra Comique. Il est un fidèle du Festival de Saint-Céré et d'Opéra Éclaté où il a chanté les rôles de Don Juan et Falstaff. Plus récemment, il interprète les rôles de Don Alfonso (*Così fan Tutte* au Grand Théâtre de Tours), Jupiter (*Orphée aux Enfers* à Nancy et à Angers-Nantes Opéra), Géronte (*le Médecin malgré Lui* à L'Opéra de Genève), le Roi de Bavière (*Fantasio* à l'Opéra-Comique), le Baron Mirko Zeta (*La Veuve Joyeuse* à l'Opéra National de Paris). En 20/21, il chantera le rôle de Don Magnifico dans la nouvelle production de *Cenerentola* produite par Opéra Éclaté et coproduite par ScénOgraph / Clermont-Auvergne Opéra et l'Opéra de Massy.

### Lamia Beauque

Diplômée de la Haute École de musique de Lausanne, elle a chanté Lazuli (*L'étoile*) dans le canton de Fribourg. Elle interprète Mirabelle (*Les aventures du Roi Pausole*) puis Kuchtik (*Rusalka*) au Grand Théâtre de Genève en 2012. De septembre 2013 à juin 2015, Lamia est membre de l'opéra studio de l'Opéra national du Rhin où elle interprète divers rôles tels que Fidalma dans *Il Matrimonio Segreto* de Cimarosa et Bellangère dans *Ariane et Barbe bleue* de Dukas. Ces dernières saisons musicales lui ont permis de débiter de nombreux rôles parmi lesquels : *Cenerentola* (opéra éponyme) puis Adalgisa (*Norma*) à l'auditorium de Tenerife, Rosina dans *Barbiere di Siviglia* au Maggio Musicale Fiorentino, Lola (*Cavalleria Rusticana*) à l'Opéra National du Rhin ou encore Dorabella (*Così fan tutte*). On a pu la voir et l'entendre dans le rôle de Nicklauss au Festival de Saint-Céré/Opéra Éclaté, à l'Opéra de Fribourg et de Clermont-Ferrand. En 20/21, elle chantera le rôle d'Angelina dans la nouvelle production de *Cenerentola* produite par Opéra Éclaté et coproduite par ScénOgraph / Clermont-Auvergne Opéra et l'Opéra de Massy.

## Récital Rossini - suite

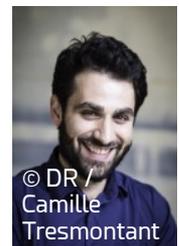
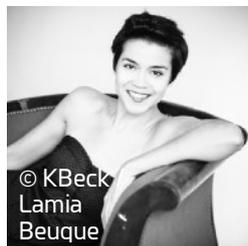
### Philippe Estèphe

Issu d'une famille de musiciens, Philippe Estèphe étudie le chant et se perfectionne auprès de Lionel Sarrazin. Il interprète à ses débuts, invité par l'Orchestre Philharmonique d'Aquitaine, les rôles de Papageno (*Die Zauberflöte*), Escamillo (*Carmen*), Albert (*Werther*) et le rôle-titre de Don Giovanni, qu'il reprendra avec la compagnie Opéra Éclaté. Parmi ses projets, on peut citer Papageno au Théâtre du Capitole de Toulouse, Morales (*Carmen*) au Gran Teatro La Fenice de Venise, Gaston (*Les P'tites Michu* de Messager) à Tours, Neptune et Argus (*Isis* de Lully) au Théâtre des Champs Elysées, à l'Opéra de Versailles et au Theater an der Wien, Mercurio (*L'Incoronazione di Poppea*) au Théâtre des Champs Elysées, ou encore Roc dans *Léonore* de Gaveaux au Beethovenfest à Bonn. En 20/21, Il chantera le rôle de Dandini dans la nouvelle production de *Cenerentola* produite par Opéra Éclaté et coproduite par ScénOgraph / Clermont-Auvergne Opéra et l'Opéra de Massy.

### Camille Tresmontant

Originaire d'Avignon, Camille Tresmontant étudie le violon au conservatoire, où il découvre le chant lyrique aux côtés du baryton-basse Pierre Guiral. En 2018, il rejoint l'Opéra de Saint-Etienne pour *Sémiramide* de G.Rossini (Mitrane), avant de s'envoler pour la Guadeloupe où il découvre le rôle de Tamino dans une production de *La Flûte Enchantée*. L'été, Olivier Desbordes lui confie le rôle de Colin dans *Le Devin du Village* au Festival de Saint-Céré/ Opéra Éclaté. Au mois de septembre, il est invité par le Palazzetto Bru Zane à Venise pour un concert d'opéras français, avant d'endosser le rôle de Belmonte dans *l'Enlèvement au Sérail* pour une tournée de plusieurs dates. En mai 2019, Camille était à Siébel à l'Opéra de Nice dans le *Faust* de C.Gounod. La même année, il retrouve l'Opéra de Saint-Etienne dans des productions de *Don Giovanni* de W.A Mozart (Don Ottavio) et de *Don Quichotte* de J.Massenet (Rodriguez). En 20/21, Il chantera le rôle de Don Ramiro dans la nouvelle production de *Cenerentola* produite par Opéra Éclaté et coproduite par ScénOgraph / Clermont-Auvergne Opéra et l'Opéra de Massy.

●●●●●●●●●● 1<sup>er</sup> et 2 août - Château de Castelnaud-Bretenoux -21h, 3 août, Cour de la Préfecture, Cahors



## Récital Renaissance

### Musique classique - 4 voix a cappella

Avec l'ensemble Les Voix Animées : **Morgane Collomb, Raphaël Pongy, Damien Roquetty, Luc Coadou**

Musiques **C. Janequin, Josquin, C.Sermisy, O. De Lassus**

Production Les Voix Animées (direction Luc Coadou)

Les Voix Animées, en un concert touchant et joyeux, vous emmènent à la rencontre d'une époque peu ou mal connue, celle qui vit le vieux continent s'ouvrir au Nouveau Monde. Le temps lumineux de Léonard de Vinci, d'Erasme et de Rabelais vit cohabiter le Tudor Henri VIII, roi à la délicate gestion matrimoniale, le Habsbourg Charles Quint à l'exceptionnelle habileté politique et enfin, le vaillant Valois François 1<sup>er</sup>. Il sera bien sûr question de batailles, mais aussi de nature et d'amour... « Renaissance » se plaît à montrer au public que la pureté et l'élégance de la musique polyphonique des XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècles sont un havre d'harmonie, de nature et de beauté pour notre XXI<sup>ème</sup> siècle trépidant.

#### Les Voix Animées

Créées en 2009, Les Voix Animées regroupent, sous la direction artistique de Luc Coadou, une équipe de chanteurs dont la spécialité est le chant d'ensemble *a cappella*. Leur répertoire de prédilection est celui de la grande polyphonie de la Renaissance. Au fil de leur programmation, Les Voix Animées confrontent également les savoir-faire d'hier et d'aujourd'hui en passant commande d'œuvres à de jeunes compositeurs. Les Voix Animées attachent par ailleurs une attention particulière au renouvellement des formes de spectacle et vont à la conquête de nouveaux publics. Leurs web-séries et spectacles *Les vidéos de promotion des Voix Animées* et *Space O*, les ciné-concerts *Charlot, Octave & Bobine* et *La Passion de Jeanne d'Arc*, leur partenariat avec NomadPlay, sont des illustrations de l'originalité de leur démarche. En résidence dans le Var, l'ensemble rayonne aujourd'hui partout en France et à l'étranger grâce à son activité de concerts et sa présence active sur le web.

[www.lesvoixanimees.com](http://www.lesvoixanimees.com)

●●●●●●●●●● 29 juillet - Château de Montal - 21h



## Récital Romantique

### Musique classique - récital de piano

Avec **Gaspard Thomas** (piano)

**Durée 1h20**

Le jeune pianiste virtuose Gaspard Thomas propose un récital original construit autour de deux grands visages de la musique romantique, Chopin et Brahms tout en évoquant leurs liens avec deux compositeurs classique et baroque, Mozart et Haendel. Le lyrisme du piano de Chopin prend souvent la forme d'un duo de voix de femmes, particulièrement dans le *Nocturne* op. 55 n°2 et la *Barcarolle* op. 60, et s'inscrit effectivement dans la continuité de l'écriture pianistique profondément opératique de Mozart, qu'on peut notamment entendre dans les *Variations sur un Menuet de Duport* K573 qui ouvriront ce concert.

D'une toute autre manière, Brahms manifeste aussi son attachement aux compositeurs du siècle précédent : en plus d'être l'auteur d'une série de variations pour deux pianos sur un thème de Haydn en si bémol majeur (*Variations* op. 56b), il bâtit un important cycle de variations pour piano seul dans la même tonalité sur un thème de Haendel issu de la *Suite pour clavier* HWV 434. Dans cette grande fresque qui clôturera le concert, Brahms déborde d'idées pour transformer un simple piano en orchestre, en quatuor à cordes, ou même en orgue... Il présente et éclaire ainsi de multiples façons ce thème léger et plein d'élégance, dont la tonalité lumineuse baigne la pièce d'une joie et d'un optimisme contagieux.

#### Programme indicatif

Mozart (*Variations sur un Menuet de Duport*), Chopin (*Mazurkas, Barcarolle, Nocturne, Valse*) et Brahms (*Variations sur un thème de Haendel*)

#### Gaspard Thomas

Diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers, il s'est ensuite perfectionné à Bordeaux puis à Saint-Maur-des-Fossés. En 2017, il a obtenu un Premier prix au Concours FLAME et un Premier prix ex-aequo dans la Catégorie Chopin du Concours de Brest. La même année, il participe à la journée « Piano à Portes Ouvertes » lors du Festival Chopin à l'Orangerie de Bagatelle. Il est invité à jouer à l'Ambassade de Pologne à Paris. Il est amené à jouer au Festival de Saint-Céré et a la grande chance de se produire en récital au Showroom parisien Steinway & Sons récemment inauguré, invité par Olivier Bouley dans le cadre du Off des « Pianissimes ». En 2019, il remporte le Premier prix au Concours international de piano France-Amériques.

●●●●●●●●●● 4 août - Château de Montal - 21h, 6 août - Cour de la Préfecture, Cahors - 21h, 11 août - Théâtre de l'Usine, Saint-Céré - 21h



© DR—Gaspard Thomas

## Sur la route des Amériques

### Musique classique - quatuor piano / cuivres

Avec **Marie Bedat** (trompette), **François Michels** (trombone), **Olivier Pham Van Tham** (percussions) et **Gaspard Thomas** (piano)

Musiques **L. Bernstein, A. Piazzolla, J. Joplin, H. Crespo...**

Production Opéra Éclaté

Cette formation originale propose un programme explorant l'Amérique du Sud, ses rythmes endiablés de samba et de tango et celle du Nord et ses compositeurs jazz notamment. Ce continent offre un vaste choix musical où tout est possible.

Ah, les Amériques ! Celles qu'on a appelées le "Nouveau Monde" représentent désormais une vaste épopée culturelle et musicale, façonnée par de nombreux artistes, acteurs, créateurs... Autant d'esprits brillants et sensibles qui se sont immortalisés dans une nouvelle histoire des arts, et en particulier l'histoire de la musique de ce continent et qui ont influencé nombre de musiciens à travers le monde.

Aujourd'hui, nous voulons mettre le projecteur sur certaines étoiles ayant jalonné cette riche évolution du paysage musical à travers le 20<sup>ème</sup> siècle, et tenterons de vous offrir un aperçu de cette variété incroyable de styles que nous connaissons de nos jours.

Le Quatuor des Amériques, dans une formule qui se veut originale, vous propose de naviguer du Nord au Sud tout en passant par l'Amérique Centrale des Caraïbes, et d'osciller entre Ragtime et Tango, Bossa et Swing. Ce voyage unique sera illustré par des compositeurs incontournables tels que Duke Ellington, Astor Piazzolla, Antonio Carlos Jobim...

#### Marie Bedat

Marie est passionnée de musique depuis l'enfance et commence très tôt à jouer avec des groupes de styles et d'horizons différents (classique, musique sud-américaine, jazz, musique de rue). Elle rejoint le CNR de Bordeaux où elle obtient la médaille d'or et la médaille de la Ville de Bordeaux. Elle obtient ensuite le prix de trompette et de musique de chambre du CNSMDP de Paris et se perfectionne en jouant au sein d'orchestres nationaux tels que l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris...

Actuellement professeur au CRD de Pau et à El Camino, trompette solo de l'Orchestre de Pau Pays du Béarn et de l'orchestre d'Opéra Éclaté, membre du groupe Yapunto.

#### François Michels

François Michels commence le trombone à 8 ans. Il poursuit ses études musicales aux conservatoires de Nantes puis de Rueil-Malmaison où il obtient un premier prix et un prix d'excellence en 1997. Il entre au CNSM de Paris la même année, où il reçoit un premier prix de musique de chambre à l'unanimité en 2000, puis un premier prix de trombone en 2001. François Michels est aujourd'hui régulièrement invité au sein de formations prestigieuses et se produit en opéra, théâtre musical, comédie musicale, ainsi qu'en musique de chambre... Il est aussi arrangeur et a réalisé de nombreux arrangements pour quatuor de cuivres et pour divers ensembles instrumentaux. Parallèlement, il consacre une partie de son temps à l'enseignement, au conservatoire de Levallois.

#### Olivier Pham Van Tham

Diplômé en piano et percussions au Conservatoire de Versailles en musique classique, Olivier Pham Van Tham approfondit sa pratique des percussions traditionnelles lors de séjours en Asie et en Afrique.

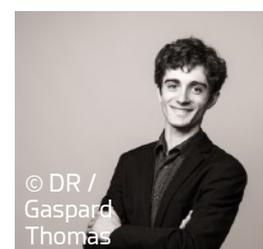
De retour à Paris, il se forme aux musiques latines et développe un jeu de batterie jazz et moderne empreint de ces nombreuses influences.

Depuis une dizaine d'années, il élargit ses compétences dans le domaine de l'ingénierie sonore, crée sa société StudiO'Feels et poursuit ses expériences professionnelles en naviguant entre ses positions de musicien et de technicien son.

#### Gaspard Thomas

Cf page 19

●●●●●●●●●● 7 août - Cour de la maison du Sénéchal, Gourdon - 21h, 9 août - Source de la Salmière - Miers-Alvignac, 10 août - Cour de la Préfecture, Cahors - 21h





## Rivages : de Bach à Brel

### Musique instrumentale - duo guitare / accordéon

Avec **Kevin Seddiki** (guitare) et **Jean-Louis Matinier** (accordéon)  
 Arrangements et compositions **Jean-Louis Matinier** et **Kevin Seddiki**  
 Musiques **J.S Bach, G. Fauré, P. Sarde, J. Brel...**

*Invité en 2019 avec Sandra Rumolino et leur spectacle L'Argentine en musique qui fut un succès, le Festival de Saint-Céré a souhaité réinviter Kevin Seddiki autour d'une nouvelle proposition musicale avec Jean-Louis Matinier.*

Après avoir sillonné le monde avec de grands noms de la chanson ou de la musique classique, Jean-Louis Matinier et Kevin Seddiki s'associent pour créer une musique, vibrante de leurs sensibilités conjuguées. Une traversée inédite, de Jean-Sébastien Bach à Jacques Brel, toute en contrastes et en délicatesse.

Jean-Louis Matinier et Kevin Seddiki ont consacré leur talent dans divers registres allant du classique à l'improvisation. Ils ont su parcourir des chemins de traverse et jalonner leurs parcours de multiples expériences artistiques. Le premier a accompagné Juliette Gréco, Anouar Brahem ou Renaud Garcia Fons, le second, Dino Saluzzi, Al di Meola, le Quatuor Voce ou encore Philippe Catherine. Ces musiciens atypiques nous proposent un concert qui l'est tout autant.

Une musique de chambre ouverte sur le monde, riche d'une palette de timbres subtils et très personnels.

Des airs d'époques différentes où sonorités, textures et modes de jeux sont explorés, agencés et modelés dans le but de créer, pour chaque pièce, un univers unique.

La guitare de Kevin Seddiki et l'accordéon de Jean-Louis Matinier se révèlent sous un autre jour. Ils dialoguent et se complètent dans un climat envoûtant. En 2020 sort leur premier album *Rivages* pour le label ECM. Ce concert est également programmé dans le cadre du Festival Radio France 2020.

Ils nous font entrer en douceur dans un univers musical singulier, fait d'airs uniques, d'improvisations, de rythmes et de silences. Un voyage savoureux entre les époques et les styles musicaux.

#### Kevin Seddiki

Cf page 24.

#### Jean-Louis Matinier

De formation classique, ce musicien éclectique se partage entre les musiques improvisées, le jazz et la chanson. Improvisateur-interprète, et déjà deux décennies d'aventures musicales au gré de créations et de tournées l'ont conduit dans les plus grands festivals européens et internationaux. Musicien de l'orchestre National de jazz sous la direction de Claude Barthélémy (1989-1991), il collabore ensuite dans diverses formations avec Michaël Riessler, Robby Ameen, Howard Lévy, Karl Berger, Adriana Hölszky (Musica Viva), Enrico Rava, Andy Sheppard, Gian Luigi Trovesi, Renaud Garcia-Fons, François Couturier, Dominique Visse, Louis Sclavis, Sabine Meyer, Anouar Brahem...

Jean-Louis Matinier forme en 1999, le duo « Fuera » (Enja records) avec Renaud Garcia-Fons, puis en 2003, le quartet Confluences (enja records) avec Bobby Rangel, Nelson Veras, Renaud Garcia-Fons.

Il forme en 2008 un nouveau duo Inventio (ECM) avec le nyckelharpiste, Marco Ambrosini. Plus récemment, il travaille à un nouveau répertoire et enregistrement en compagnie de Kevin Seddiki.

Accompagnateur de Juliette Gréco depuis 1999 avec le pianiste et compositeur Gérard Jouannest, il écrit plusieurs arrangements de l'album *Je me souviens de tout* (Polydor, universal music 2009).

●●●●●●●●●● 5 août - Château de Labastide-Marnhac - 21h, 6 août - Château de Saint-Laurent-Les-Tours - 21h



## El Gato Negro

### Musique latino

Avec **Axel Matrod** (chant / guitare), **Étienne Choquet** (guitare / chœur), **Pablo Federico Senties Rascon** (percussion / chœur), **Semir Laroche** (clavier / synthé basse / chœur), **Gislain Rivera** (batterie / machine / chœur)

EL GATO NEGRO Prince chat couronné de plumes, revient faire ses griffes en France en 2019. Il a parcouru l'Amérique du sud toute entière depuis quinze ans.

Les chansons de Calle 13 au cœur. Étudiant les rythmes traditionnels de cumbia, salsa, paso, cha cha et boléro, au fil des rues et rios enjambés. A frotté sa guitare et sa voix à tous les peuples de ce continent, à ses plus grands musiciens aussi. 15 ans d'une quête de liberté et d'amitié, rencontrant sur la route des frères et sœurs de musique. Se rapprochant toujours de ses références Calypso Rose, Oxmo Puccino, La Yegros.

Avec un premier album « Cumbia Libre » vendu à 10 000 exemplaires, sous la coupe du label « Belleville Music ». La bête de scène, et ses 80 concerts annuels, a pimenté les plus belles salles et festivals de France. D'escale en escale, 2018 a attiré irrésistiblement Axel vers la francophonie. Du Québec jusqu'au Burkina Faso, créant un véritable pont avec son Amérique latine. Aujourd'hui le voyage se poursuit ici. Il nous présente son deuxième album : *Ouvre la porte* le 19 Avril 2019. 12 titres enregistrés entre Toulouse, Bogota, Mazunte et Ouagadougou. Accompagné d'une tournée qui ouvrira en grand cette nouvelle porte sur 2020.

« *Le ciel ne t'appartient pas, le sol ne t'appartient pas, mon sang ne t'appartient pas...* »

C'est aussi une invitation d'Amnesty International qui lui fait prendre cette nouvelle direction, provoquant l'écriture d'*Ouvre la porte* titre de l'album et premier morceau composé en français. Inspiration qui poussera Axel à écrire 5 autres titres en français (Ensemble, Guitare de plage, Jour de fête, T'aimés pas ça, El tiempo pasa).

Des collaborations ensuite avec le centre La Cimade, le sensibilisent à la réalité des migrants en France. Lui font prendre conscience de son attachement aux racines d'Afrique, depuis la transe des rythmes afro-colombiens, jusqu'au reggaeton de Cuba.

De nouveaux décors et personnages rencontrés, qui inspirent de nouveaux pas et des sons plus urbains. El Gato Negro forme aujourd'hui une nouvelle équipe en quintet. Pour nous faire remuer sur ce macadam multicolore, avec la vitalité d'un mix papaye/citron limé (Bendita primavera). La clave cubaine rythme toujours l'ensemble en battements de cœur (Toca y toca, La tierra de mis abuelos). Les cuivres encore présents sur cet album, laissent place aux claviers et machines en live. Un mariage à Ouagadougou entre la Cumbia et le Soukous.

El Gato Negro à tête d'oiseau migrateur, a parcouru le monde pour s'en faire un ami. Aujourd'hui c'est son ami le monde entier qui le retrouve ici. Ouvre-lui la porte, El Gato Negro vient t'offrir ses couleurs.

●●●●●●●●●● 8 août - avenue Gaston Monnerville, Saint-Céré - 21h - GRATUIT



## Les Impromptus de Saint-Céré

La nouvelle programmation du festival vous propose des moments inattendus où de jeunes musiciens iront à la rencontre des spectateurs avec des impromptus musicaux.

### Kevin Seddiki solo - guitare

Avec **Kevin Seddiki** (guitare)

Un concert solo de Kevin Seddiki peut s'apparenter à un véritable voyage sonore, à travers différentes cultures... Il allie classique et jazz avec une aisance hors du commun pour vous emmener dans un univers très personnel.

#### Kevin Seddiki

Guitariste concertiste, percussionniste et compositeur, Kevin Seddiki est né en 1981 à Clermont-Ferrand. Il y débute l'apprentissage de la musique avec la Guitare classique avec J-P. Billet. Il part ensuite à Strasbourg, pour étudier avec le guitariste argentin Pablo Marquez, et est également admis au sein du département Jazz. Dès ses débuts professionnels sa grande curiosité et sa versatilité lui permettent de s'associer à des projets venus de toutes les terres, et de tous les genres musicaux; ainsi il partage la scène et les studios d'enregistrements avec notamment le bandonéoniste Argentin Dino Saluzzi, la chanteuse italienne Lucilla Galeazzi, l'accordéon malgache de Régis Gizavo, le compositeur Michel Legrand, le Quatuor Voce, ou encore Philippe Jarrousky. Il est lauréat du "European Guitar Award" à Dresde en 2009, prix qui récompense à la fois un instrumentiste pour sa maîtrise instrumentale, mais aussi pour sa créativité et son originalité. En 2010, le guitariste Al di Meola le sollicite pour une tournée internationale qui durera plus de 4 ans. Il enregistrera également à New York, et fera plus de 10 Concerts avec Gonzalo Rubalcaba, invité du groupe « World Sinfonia ». Accompagnateur demandé, il cultive néanmoins ses propres « terres musicales ». D'abord auprès du groupe "Oneira", puis en sortant son premier disque en 2012, *il Sentiero*, pour lequel il invite notamment Paolo Pandolfo (Viola de Gambe), Olivier Ker Ourio (harmonica) ainsi que ses compagnons de longue date Bijan Chemirani aux percussions et Maria Simoglou au chant. Fasciné depuis toujours par les percussions et le rythme, il décide après sa rencontre avec la famille Chemirani d'apprendre à leur côté le "Zarb" percussion persane, qu'il étudie depuis plus de 10 ans maintenant, et dont il joue dans différents projets. En 2013, le Label Harmonia Mundi (World Village) propose à Bijan Chemirani et Kevin d'enregistrer un premier Album en *Duo Imaginarium* mêle compositions et improvisations autour de leur grande complicité. Kevin travaille également avec la chanteuse bretonne Annie Ebrel et le metteur en Scène Pierre Guillois sur le spectacle autobiographique *le chant des soupirs*, pour lequel il interprète, co-compose et arrange certains thèmes. En 2016, il enregistre avec Sandra Rumolino, chanteuse argentine, un disque mêlant compositions et arrangements de musique argentine et sud-américaine. Ils joueront en Europe, et également à Buenos Aires, à la « Usina del Arte ». Puis, en 2017, il produit un premier disque, en trio avec la Chanteuse grecque Maria Simoglou, et le violoniste Iacob Maciuca. Ce disque sort en juillet 2017 et s'intitule *KYMATA*. En 2018, Le Quatuor Voce le sollicite pour l'écriture de pièces pour le disque *Itinéraire*, où il rencontre également le violoncelliste Vincent Segal, avec qui il joue régulièrement en duo depuis. Le guitariste Belge Philip Catherine l'invite également à jouer en duo, et plus récemment en trio avec Dino Saluzzi, lors d'un voyage en Argentine. Enfin, il travaille en duo avec l'accordéoniste Jean-Louis Matinier, avec qui il vient d'enregistrer un disque pour le Label ECM sorti au printemps 2020.

●●●●●●●●●● 3 août - Cour du Théâtre de L'Usine - 21h





# Calendrier / tarifs

## Agenda



Figeac



Saint-Céré

### JUILLET

**ven 24 François d'Assise** • 21h • Figeac, Cour du Puy. *Repli : Espace Mitterrand*

**sam 25 Juliette et les années 70** • 21h • Figeac, Cour du Puy. *Repli : Espace Mitterrand*

**dim 26 Jacques a dit - Archicube** • 11h • Figeac, Espace Mitterrand.  
**Plus grand que moi** • 21h • Figeac, Cour du Puy. *Repli : Espace Mitterrand*

**lun 27 L'Origine du monde** • 21h • Figeac, Cour du Puy. *Repli : Espace Mitterrand*

**mar 28 Amitié** • 21h • Figeac, Cour du Puy. *Repli : Espace Mitterrand*  
**The Bowling Cats** • 23h • Figeac, Cour du Puy. *Repli : Espace Mitterrand*

**mer 29 Récital Renaissance** • 21h • Château de Montal.  
*Repli : Saint-Céré, Théâtre de l'Usine*

**jeu 30 Voyage à Saint-Germain-des-Prés**  
21h • Saint-Céré, Cour du Théâtre de l'Usine. *Repli : Théâtre de l'Usine*

**ven 31 Voyage à Saint-Germain-des-Prés**  
21h • Saint-Céré, Cour du Théâtre de l'Usine. *Repli : Théâtre de l'Usine*

### AOÛT

**sam 1 Récital Rossini** • 21h • Château de Castelnau-Bretenoux.  
*Repli : Saint-Céré, Théâtre de l'Usine*

**dim 2 Récital Rossini** • 21h • Château de Castelnau-Bretenoux.  
*Repli : Saint-Céré, Théâtre de l'Usine*

**lun 3 Kevin Seddiki solo** • 21h • Saint-Céré, Cour du Théâtre de l'Usine.  
*Repli : Théâtre de l'Usine*  
**Récital Rossini** • 21h • Cahors, Cour de la Préfecture. *Repli : Cathédrale*

**mar 4 Récital Romantique** • 21h • Château de Montal. *Repli : Saint-Céré, Théâtre de l'Usine*

**mer 5 (d') après Bach** • 18h • Carennac, Jardin du cloître. *Repli : Église Saint-Pierre*  
**Rivages : de Bach à Brel** • 21h • Labastide-Marnhac, Château. *Repli : Église*

**jeu 6 Récital Romantique** • 21h • Cahors, Cour de la Préfecture. *Repli : Cathédrale*  
**Rivages : de Bach à Brel** • 21h • Saint-Laurent-Les-Tours, Château.  
*Repli : Saint-Céré, Théâtre de l'Usine*

**ven 7 Sur la route des Amériques** • 21h • Gourdon, Cour de la Maison du Sénéchal. *Repli : Église des Cordeliers*  
**(d') après Bach** • 21h • Terrou, Place de l'Église. *Repli : Sur place*

**sam 8 El Gato Negro** • 21h • Saint-Céré, Av. Gaston Monnerville. *Repli : Théâtre de l'Usine*

**dim 9 (d') après Bach** • 19h • Saint-Céré, Cour du Théâtre de l'Usine. *Repli : Théâtre de l'Usine*  
**Sur la route des Amériques** • 21h • Miers-Alvignac, Source de la Salmière.  
*Repli : Saint-Céré, Théâtre de l'Usine*

**lun 10 Sur la route des Amériques** • 21h • Cahors, Cour de la Préfecture. *Repli : Auditorium*

**mar 11 Récital Romantique** • 21h • Saint-Céré, Théâtre de l'Usine.

## Informations / Réservations

- **Par téléphone** : 05 65 38 28 08
- **Par courrier** : Théâtre de l'Usine - 18 avenue du Dr Roux - 46400 Saint-Céré
- **Modes de paiement** : chèque à l'ordre de ScénOgraph, chèques vacances, chèques culture, carte bancaire par téléphone.
- **Billetterie en ligne sur le site** : [www.scenograph.fr](http://www.scenograph.fr)

### HORAIRES D'OUVERTURE DES BILLETTERIES

#### À Saint-Céré au Théâtre de l'Usine

- **À partir du 19 juin** : du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 18h.
- **À partir du 20 juillet** : du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 18h. Le samedi de 10h à 12h et de 13h30 à 16h. Le dimanche de 10h à 12h.

#### À Figeac à l'Office de tourisme

- **Du 2 au 28 juillet** : du lundi au samedi de 9h à 13h et 14h à 18h30 / Tél : 05 65 34 06 25.

#### À Cahors à l'Office de tourisme

- **À partir du 24 juin** / Tél : 05 65 53 20 65. **Uniquement pour les spectacles de Cahors et du Grand Cahors**

### ABONNEMENTS ET TARIFS

**Offre exceptionnelle pour cet été 2020 : Vous étiez abonné sur le festival 2019 ou sur la saison 19/20 du Théâtre de l'Usine, vous bénéficiez du tarif Passion ou Découverte selon votre abonnement, indépendamment du nombre de spectacles choisis.**

- **Tarif découverte / réduit** : anciens abonnés Découverte, groupes à partir de 10 personnes, omissés d'entreprises, détenteurs de la carte Pass Grand Cahors pour les représentations sur Cahors et Grand Cahors uniquement.
- **Tarif passion / réduit +** : anciens abonnés Passion, demandeurs d'emploi et intermittents du spectacle (sur présentation d'un justificatif).
- **Tarif jeune** : moins de 18 ans, étudiants de moins de 25 ans.
- Pour tous les tarifs réduits, un justificatif vous sera demandé.

### TARIFS

Zone	Tarif plein	Découverte Tarif réduit	Tarif Passion/ réduit+	Etudiant Jeune - 18 ans
<b>François d'Assise • Amitié</b>				
1	22 €	18 €	15 €	6 €
2	16 €	12 €	10 €	6 €
<b>Juliette et les années 70 Plus grand que moi • L'Origine du monde</b>				
unique	16 €	12 €	10 €	6 €
<b>The Bowling Cats</b>				
			Entrée libre	

Les zones tarifaires correspondent au placement dans le lieu du spectacle : la zone 1 correspond aux premiers rangs de chaises, la zone 2 aux rangs de la deuxième partie en suivant jusqu'au dernier.

Zone	Tarif plein	Découverte Tarif réduit	Tarif Passion/ réduit+	Etudiant Jeune - 18 ans
<b>Récital Renaissance • Récital Rossini • Voyage à Saint-Germain-des-Prés</b>				
1	22 €	18 €	15 €	6 €
2	16 €	12 €	10 €	6 €
<b>Récital Romantique • Sur la route des Amériques • Rivages : de Bach à Brel</b>				
unique	16 €	12 €	10 €	6 €
<b>Kevin Seddiki solo • (d') après Bach</b>				
unique	Tarif unique 6 €			
<b>El Gato Negro (debout)</b>				
	Entrée libre			
<b>Assiette champêtre à Montal</b>				
	17 €			

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### À Figeac

- Tous les soirs, avant et après les spectacles, l'équipe vous accueille Cour du Puy à l'Entrée des artistes, bar et restauration légère.
- Un choix de livres vous est proposé à la Cabane à livres tenue par les Amis du Festival, Cour du Puy et dans les librairies de Figeac.

#### À Saint-Céré

- Tous les soirs, avant et après les spectacles au Théâtre de l'Usine, l'équipe vous accueille au Bistrot de l'Usine, bar et restauration légère.

## **Une Scène Conventionnée pour un projet artistique et culturel ambitieux tout au long de l'année**

La Scène Conventionnée Théâtre et Théâtre Musical - Figeac / Saint-Céré, réunit le soutien de l'État et de l'ensemble des collectivités territoriales, région Occitanie, département du Lot, villes de Saint-Céré et de Figeac, communautés de communes Cauvaldor et Grand-Figeac. Elle participe à l'aménagement culturel du territoire, en proposant à tous les publics, tous les habitants une programmation de qualité, tout au long de l'année. Elle promeut des actions culturelles en lien avec la programmation, tout en contribuant au soutien à la création et à l'émergence de jeunes artistes.

### **• La saison du Théâtre de l'Usine et son rayonnement**

Depuis 2016, le Théâtre de l'Usine propose une programmation pluridisciplinaire, de qualité et ouverte à tous. En 2019/2020, ce sont 39 spectacles et 86 représentations, dont 48 pour les scolaires de tous niveaux (de la crèche au lycée) qui sont programmés. La saison est largement orientée vers les écritures originales et la création, les textes du répertoire étant traités dans des mises en scène qui portent un regard contemporain sur les œuvres. Une saison musicale importante est construite en partenariat avec les responsables des festivals Ecaussystème (musiques actuelles), Souillac en jazz (jazz), Arcade (chanson) et le Festival de Rocamadour. Cette saison se déploie également sur tout le territoire de la communauté de communes Cauvaldor et du nord du Lot, dans une vingtaine de petites villes et villages. En lien avec les résidences de création, de nombreuses actions de formation et de sensibilisation du public – en particulier les jeunes – sont mises en place tout au long de la saison. La fréquentation de la saison 2018/2019 a été de 13000 spectateurs, 2500 jeunes ont bénéficié d'actions de médiation et de sensibilisation.

### **• Les Festivals d'Opéra de Saint-Céré et de Théâtre de Figeac**

Durant trois semaines au cœur de l'été, ScénOgraph réalise deux événements culturels majeurs. Avec près de 30 spectacles, plus de 60 représentations et des *rendez-vous des curieux* gratuits, les artistes des deux festivals font voyager les œuvres dans de hauts lieux du patrimoine lotois, les villes de Figeac et de Saint Céré les magnifiques châteaux nationaux de Castelnau-Bretenoux et Montal, le château de Jean Lurçat à Saint-Laurent-les-Tours ainsi que de nombreux autres sites incluant églises, cours de châteaux et jardins, depuis Cahors jusqu'au sud de la Corrèze.

Le Festival de Saint-Céré fait la part belle aux jeunes interprètes, qui en plus des opéras, travaillent de petites formes de musique classique (trio, quatuor...), ou se retrouvent dans différentes formations pour interpréter des répertoires de musique traditionnelle savante, de musique du monde, du jazz...

Le Festival de Théâtre de Figeac se veut éclectique et ouvert dans une programmation qui confronte des répertoires et des esthétiques pour aller à la rencontre de tous les publics, avec profondeur, joie et générosité.

# Informations pratiques

---

## ScénOgraph - Scène Conventionnée

18 avenue du Docteur Roux / 46400 Saint-Céré  
Tél: +33(0)5 65 38 28 08 -Fax : +33(0)5 65 38 35 94  
[www.scenograph.fr](http://www.scenograph.fr)

**Responsable presse**  
**Elizabeth Demidoff-Avelot**  
edemidoff@hopecommunication.ch  
+33 (0)6 71 91 09 54

