



RegArts

www.regarts.org

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

MA FAMILLE

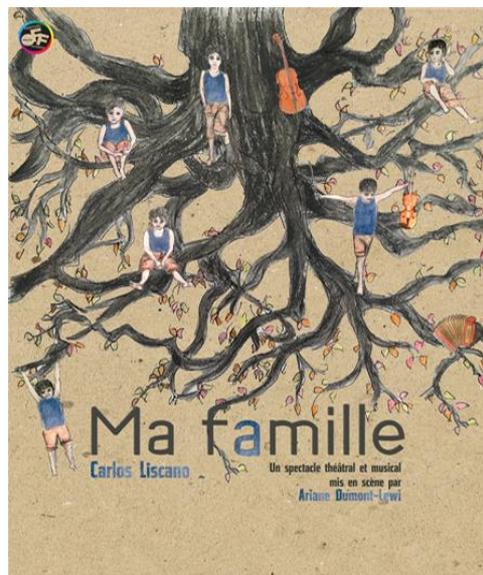
Au Coin de la Lune

24 rue Buffon
84000 – AVIGNON
+33 (0)4 90 39 87 29

À 14h20

du 5 au 28 juillet
Relâches : 9, 16, 23 juillet

Mis en ligne le 17 juillet 2019



Voilà un très étonnant conte ! Un conte pour adultes ; un conte cynique, même s'il n'est pas dénué d'une certaine tendresse ; un conte partiellement musical.

Trois comédiens-musiciens et un comédien-chanteur nous accueillent...

Ils vont nous raconter une bien curieuse histoire.

Dans ce pays-là, on vend ses enfants, quand on a du mal à finir ses fins de mois, ou si survient une dépense inattendue, ou si l'on est pris par caprice futile (remplacement d'un réfrigérateur ancien mais qui fonctionne, achat non indispensable d'un vieux couteau. On les rachète parfois aussi, par exemple pour faire une fête de famille. Le narrateur raconte son parcours, du petit garçon que ses parents ne mettaient pas sur le marché parce qu'il n'était pas beau et en quelque sorte invendable, à l'homme qu'il est devenu. Il s'est naturellement mis à vendre ses propres enfants, à les racheter à l'occasion, à les revendre, dans une sorte de trafic sans fin. Qui plus est, il a vendu ses parents à d'étranges « dépôts de vieux », avant de les racheter quand il en avait la possibilité.

Le commerce des enfants est raconté sans émotion, ni jugement de valeur. L'acte de vente est narré cliniquement, avec une parfaite froideur. Rien de scandaleux, rien d'anormal rien de reprochable ! C'est une sorte de conte cynique, immoral où l'on énonce avec calme, philosophie et fatalité la réalité la plus atroce : la vente de ses propres enfants !

On reste suspendu à cette histoire. Comment cela finira-t-il ? Y aura-t-il seulement une fin ? Cet odieux commerce cessera-t-il ou se poursuivra-t-il sans fin ? Quelle sera la morale de cette histoire ?

Le spectacle est enlevé, complètement fou, original, cruel et touchant à la fois, avec des accents de drôlerie. Et l'on est emporté par la narration entrecoupée de chansons (yiddish, tziganes, russes, catalanes) au son du violon, du violoncelle, de l'accordéon ; par ces quatre excellents comédiens-musiciens-chanteurs, Fanny Balestro, Adrien Bernard-Brunel, Barbara Chaulet, François Echassoux, talentueux, animés d'une belle énergie et d'une grande générosité.

Ma famille, c'est une comédie grinçante ; jubilatoire et délirante à la fois ; inclassable ! Loufoquerie, humour noir, second degré sont allègrement convoqués. Ma famille, c'est étonnant, déconcertant, frappant ; insolite, inattendu, fantasmagique !

On sort du théâtre quelque peu troublé ! Si l'on réfléchit plus avant, en se rafraîchissant dans la cour du théâtre Buffon, tout proche, ce spectacle nous renvoie par ailleurs aux ravages de la misère dans des pays du tiers-monde où existent des trafics d'enfants et toutes sortes de commerces honteux.

Ainsi que d'une certaine manière à notre société occidentale, où tout s'achète, se vend, se négocie : une société de marchande et consumériste.

Prenons garde demain à vendre, comme Faust, sous peine de damnation !

Ma famille, c'est un texte limpide, avec une grande économie de mots, sans aucune boursouffure, ni effet de style signé Carlos Liscano.

Quatre excellents comédiens-musiciens-chanteurs qui prennent plaisir à nous déconcerter,

Une mise en scène très ingénieuse et inventive d'Ariane Dumont-Lewi.

Une seule réserve : spectacle à partir de dix ans, est-il indiqué sur le flyer. Pour ma part, je le conseillerais plutôt à partir de quatorze voire seize ans.

Ma famille, c'est donc un très beau spectacle à voir au Théâtre Au coin de la Lune.

Fabrice Glockner

Ma famille

Auteur : Carlos Liscano

Metteuse en scène : Ariane Dumont-Lewi

Avec : Fanny Balestro, Adrien Bernard-Brunel, Barbara Chaulet, Charlotte Christiaën, François Echassoux, Olivier Mettais-Cartier

Créateur lumière : Philippe Lagrue

Assistante : Lara Melchiori

Traductrice : Françoise Thanas

Production : Marie-Edith Roussillon