



RegArts

www.regarts.org

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

DEPUIS L'AUBE (ODE AUX CLITORIS)

11.Gilgamesh Belleville
11 boulevard Raspail
84000 Avignon
04 90 89 82 63
À 21h20

Mis en ligne le 29 juillet 2017



Pauline Ribat, l'auteure, réussit une belle performance dans ce spectacle, elle parvient avec éclat et habilité à revendiquer "*Clitoris et Plaisir féminin*" et mettre en avant sur scène avec beaucoup d'humour un sujet parfois grave, parfois audacieux et souvent "indécent" aux yeux des "bien-pensants". Plaisir féminin ! Mais qu'est ce donc ?

Elle porte un regard malicieux sur un organe mystérieux et ignoré de l'anatomie féminine. Elle nous offre un délicieux florilège de synonymes – chat, petit écrin, framboise, berlingot...– et une multitude d'aphorismes sans jamais tomber dans la facilité et la vulgarité.

Mais elle nous présente aussi un cortège de femmes blessées, violées, méprisées, qui subissent des brutalités physiques et verbales. Elle raconte les affronts, les violences subies, pas uniquement dans la rue parfois au sein des couples, et la difficulté d'en parler, de dénoncer.

Les dialogues sont désopilants, les parodies de chansons impayables et le vocabulaire fourmillant.

Pauline Ribat choisit également de faire de "*Depuis l'aube*" une affaire d'hommes en s'entourant de *Lionel Lingelser* et *Florian Choquart*, deux comédiens musiciens qui l'accompagnent fort judicieusement à travers une inversion des rôles.

C'est un très beau spectacle qui laisse de côté la pudeur et les clichés et, qui mérite Ô combien d'être vu. Vous y saurez tout sur le clitoris et l'amour, sur une sexualité qui se doit d'être belle en mettant de côté les rapports de force.

Cette pièce ne revendique pas le féminisme mais l'éloge du plaisir partagé, celui d'une sexualité épanouie dans le respect du corps et du désir de l'autre. Une pièce superbement servie par de merveilleux comédiens.

C'est une ode à la vie.

Maryline Bart

Depuis l'Aube (Ode aux clitoris)

Avec Pauline Ribat, Florian Choquart et Lionel Lingelser

Scénographie J.B Manessier

Costumes Cécile Box

Lumières Laurent Schneegan