



RegArts

www.regarts.org

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

BAIE DES ANGES

[11 • GILGAMESH BELLEVILLE](#)

Mis en ligne le 22 juillet 2017

11, bd Raspail
84000 - Avignon
à 13h45



Une pièce de Valetti un peu déroutante Mais un magnifique spectacle

Baie des Anges, on croirait le titre d'un film d'autant plus que dès le début de l'histoire on a l'impression d'être au cinéma et de suivre un polar bien noir. Puis le spectacle va devenir théâtre en devenir, c'est à dire que la pièce est construite comme une œuvre qui se construit. Les acteurs arrivent parlent avec le metteur en scène, puis les scènes sont jouées avec musiques et lumières que l'on croit faites en direct.

Valetti a voulu mélanger l'intrigue, et de se fait on perd pied parfois, car on va de rebondissements en rebondissements.

On a Gérard qui veut créer une pièce en hommage à un ami qui s'est donné la mort.

C'est un être curieux, violent, passionné, mais trouble. Il convoque des comédiens, Armand et La fille et les répétitions commencent, mais le problème est que leur vie va se mêler avec leurs personnages. Cela forme un récit parfois dur à démêler. Le spectateur assiste à tout le travail de la mise en scène mixée à la vie, au souvenir dans une atmosphère de film noir américain grâce aux éclairages et au décor. On se croirait dans une maison abandonnée, que l'on ouvre pour les besoins de la pièce, dedans, meubles et cartons sont entassés mais vont participer à la création... mais au fait de laquelle, celle que l'on crée ou celle qui est jouée on se demande parfois ? Car sans cesse dans cette pièce on va d'un côté à l'autre sans prévenir c'est d'une originalité folle, mais cela donne le tournis, on se pose sans cesse des questions. Cependant la pièce avance et se termine même.

Ce n'est donc pas facile à suivre, mais c'est un spectacle fort agréable à écouter et regarder, l'interprétation est remarquable. David Ayala incarne Gérard le metteur en scène avec une prestance étonnante, ses coups d'éclats sont de vrais tremblements de terre.

Nicolas Rappo est Armand et Josephine Garreau, la fille, sont les deux comédiens qui se débattent dans la mise en scène de Gérard. Ils sont magnifiques tous les deux.

La mise en scène de Hovnatán Avédikian est fine, délicate, il fait glisser avec habileté les morceaux de présent avec les extraits de la pièce, il mêle le tout avec une habileté remarquable.

La scénographie de Marion Gervais participe au jeu de façon exemplaire, car le décor sème tout de suite le doute où sommes nous en fait ?

Un beau spectacle.

Jean Michel Gautier

Baie des Anges

de Serge Valetti

Mise en scène Hovnatan Avedikian

Avec David Ayala, Josephine Garreau et Nicolas Rappo

Scénographie Marion Gervais

Lumières Stéphane Garcin

Son Luc Martinez