



Reg'Arts

www.regarts.org

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

FOUTUE GUERRE

Mis en ligne le 20 juillet 2015

ESPACE ROSEAU

8 rue Pétramale

84000 Avignon

04 90 25 96 05

16h30



Crédit photos Jean-Bernard Vincens

Foutue Guerre raconte un événement très particulier qui eut lieu en 1916 près de Verdun. Le fort de Vaux résista près d'une semaine à une offensive déchaînée de toute l'armée allemande. Un acte de bravoure perpétué par une poignée d'hommes très mal fournie en arme qui réussirent cet exploit grâce à leur volonté et leur détermination.

C'est cette résistance épique qui va nous être raconté à travers le personnage du commandant Raynal et des officiers et soldats qui étaient sous ses ordres.

Difficile de mettre en scène des faits réels, encore plus difficile lorsqu'il s'agit comme ici de situer ces événements particuliers dans la grande histoire dont fait partie la boucherie de Verdun.

L'auteur s'est inspiré des mémoires du commandant Raynal ainsi que des carnets de guerre du caporal Froget, son aïeul. La narration est ingénieuse. Elle permet d'enjamber le siècle qui nous sépare des événements racontés dans cette histoire.

Toute la pièce se déroule de nos jours dans le musée commémoratif du fort de Vaux. Les spectateurs sont les visiteurs du musée. Une jeune femme, interprétée par Aurélie Noblesse est notre guide. C'est elle qui va nous exposer, avec grâce et facétie, les faits marquants de cette histoire, mais pas seulement, car tout au long du récit les figures de cire du musée et les mannequins vont se mettre à revivre en courtes scènes vives et imagées, les événements marquants de ces journées particulièrement tragiques. On passe ainsi d'une narration ludique et enjouée à des sortes de flashbacks qui sont des plongées dans le drame vécu par ces hommes engagés dans ce combat sans espoir.

Xavier Girard interprète avec conviction le rôle du commandant Raynal tandis que Christophe Charrier jongle avec talent entre les différents personnages du fort. Des changements de scènes et de costumes rapides et bien réglés donnent un rythme percutant au récit.

Les costumes, la lumière et la bande son ajoutent encore à la crédibilité de cette page de l'histoire qui fait partie des actes de bravoure de cette longue et dévastatrice guerre. Et le pari réussit car la mise en scène de Chloé Froget permet de ne tomber ni dans le triomphalisme bravache ni dans le pathétique, tout en laissant flotter dans l'air par moment l'horreur de la guerre et l'émotion que le destin de ces soldats draine fatalement derrière eux.

Un spectacle à la fois vivant et éducatif.

Bruno Fourniès

Foutue guerre

Texte de Philippe Froget

Mise en scène : Chloé Froget

Lumières : Jean-Yves Perruchon

Musiques : Christophe Charrier

Costumes : A. Reyes, B. Froget

Décors : H. Reyes

Casques : Hélène Defline

Avec : Christophe Charrier, Xavier Girard, Aurélie Noblesse