



LA CHUTE

[Le chêne noir](#)

8 bis, rue Sainte-Catherine

84000 Avignon

04 90 82 40 57

Jusqu'au 27 juillet

Mis en ligne le 7 juillet 2014

11h00



Ivan Morane s'est emparé du texte de Camus avec ce qu'il faut à la fois de force et de retenue pour en exprimer toute la sève et l'ambiguïté.

Avec ses deux personnages, celui qui se livre à un long monologue et celui qu'on n'entend ni ne voit jamais, cette fable écrite en 1957 résonne d'une façon étonnamment moderne à nos oreilles, aiguïsant nos sens et nos consciences pour mieux nous donner à réfléchir sur nous-mêmes et le monde.

Dans un décor épuré, où un fauteuil prend une place prépondérante, Ivan Morane, démarrant en costume pour finir dans un dépouillement symbolique, utilisant un jeu fort et subtilement nuancé souligné par des lumières crépusculaires, fait éclater toute la puissance des mots percutants de Camus.

Il livre là une superbe performance allant jusqu'à nous rendre presque sympathique ce personnage

de Clamance pourtant odieux dans son cynisme, et que l'accompagnement musical au violoncelle de Silvia Lenzi scande de ses plaintes lancinantes.

Nous sommes happés vertigineusement, entraînés dans cette chute qui, décrite froidement mais avec une grande éloquence, nous dit sans ambages que nous faisons bien partie de cette humanité égoïste et hypocrite.

Nicole Bourbon

La chute

d'Albert Camus

Adaptation Catherine Camus et François Chaumette

Mise en scène, scénographie et lumières Ivan Morane assisté de Jean-Charles Mouveau

Avec Ivan Morane et Silvia Lenzi (Musicienne)