



NANA

Au [Lucernaire](#)

53 rue Notre-Dame des champs

75006 Paris.

tél. : 01 45 44 57 34

Jusqu'au 17 novembre 2013

Du mardi au samedi à 21h30

Les dimanche à 17h



© Brice Devos

Nana au Lucernaire avec Céline Cohen et Régis Goudot.

Je devine l'étonnement du lecteur.

« — Comment ? Ce gros pavé de Zola avec seulement deux comédiens ?

— Tout à fait. Et réduit à 1h15 qui plus est.

— Est-ce Dieu possible ! Et tous ces personnages, les Bordenave, les Satin, les Fontan, les Steiner, les Muffat et tous les autres ?

— Ils sont là. Tous. Bien présents, soit que les deux acteurs les incarnent physiquement soit qu'ils nous les narrent sous forme de récit.

— Voilà qui paraît bigrement audacieux !

— Et ça l'est ! Mais c'est tellement bien fait, tellement bien raconté, joué, mimé, bref interprété, qu'on se laisse prendre et qu'on y croit.

— Et tous les costumes chatoyants de cette riche société décrite par Zola ?

— Pour elle, une simple robe noire à fines bretelles, des bottines et des bas, très importants les bas ! Pour lui, chemise et pantalon actuels, et un slip kangourou blanc, très important le slip !

— Et c'est suffisant ?

— Parfaitement tellement ils savent en jouer, et jouer de leurs corps, pour preuve l'étonnante scène de l'humiliation de Muffat par exemple.

— Et les décors ? Les théâtres, les riches hôtels particuliers, l'hippodrome, la mansarde ?

— Un simple canapé rouge et simplement la force des mots qui réveille l'imagination et nous fait voyager.

— Et on peut suivre toutes les péripéties du roman ?

— Eh bien, c'est là le plus impressionnant car c'est vraiment un travail remarquable qui est ici effectué. En effet, Céline Cohen et Régis Goudot ont su dégager la colonne vertébrale de cette œuvre si touffue et nous faire sentir avec une grande économie de moyens à travers la déchéance d'une femme celle de toute une société avant la débâcle finale, une époque toute vouée aux plaisirs avant que la guerre ne la change.

Avec un texte superbe, avec quelques chansons, avec un petit air d'accordéon, ils restituent une ambiance, celle de la fin à la fois d'une courtisane et d'un Empire.

— Le livre se terminait sur les cris « À Berlin, à Berlin » d'une foule excitée tandis que Nana expirait. Et au théâtre ?

— Je vous laisse le plaisir de le découvrir par vous-même. »

Nicole Bourbon

Nana

d'après Émile Zola

Mise en scène : Céline Cohen et Régis Goudot

Avec : Céline Cohen et Régis Goudot