



MODÈLES

[Théâtre du Rond-Point](#) (salle Jean-Tardieu)

2 bis, avenue Franklin Roosevelt

75008 Paris

01 44 95 98 21

Du 10 octobre au 10 novembre 2012 à 21 heures, dimanche à 15 h 30, relâche jeudi 1er novembre

Théâtre du
Rond-Point



Modèles

— Pauline Bureau
— Sabrina Baldassarra, Laure Calamy,
Sonia Floire, Gaëlle Hausermann, Marie Nicolle
— Vincent Hulot
10 octobre - 10 novembre 2012, 21h
dimanche 15h30 - relâche les lundis, mardi 10 octobre et jeudi 1^{er} novembre

Elles sont cinq comédiennes : sur le plateau : Sabrina Baldassarra, Sonia Floire, Marie Nicolle, Laure Calamy, en vidéo Gaëlle Hausermann.

Cinq qui vont nous parler pendant presque deux heures des femmes avec leurs mots à elles ou ceux d'auteurs.

Elles se racontent et nous racontent, nous, les femmes, avec humour, sérieux, désespoir.

En comédiennes, chanteuses, danseuses, musiciennes, car elles sont tout cela avec talent.

Elles sont drôles, vives, délirantes, bouleversantes. Leurs textes sont pleins de dérision, mais si justes, si forts, si poignants.

Elles se racontent et nous racontent avec force et pudeur. Elles disent le couple, le travail, le sexe, la vie quoi.

Ce pourrait être un ennuyeux spectacle féministe.

Or pas du tout.

Grâce à une mise en scène inventive et d'une précision extrême, alternant danses, comédie, chant, parties instrumentales – Tiens, un homme, Vincent Hulot, dans un coin du plateau –, vidéos, interviews, l'ensemble est vif, d'une grande cohérence et d'une belle fluidité.

Elles nous parlent d'un XXI^{ème} siècle sur lequel pèse encore le poids des siècles précédents.

Le viol qui engendre encore culpabilité et honte. L'avortement – scène d'une grande intensité d'une Marie Nicolle bouleversante –, la vie infernale des femmes conjuguant vie au foyer et travail stressant, conduisant à la crise de nerfs – extraordinaire Laure Calamy jouant trois fois la même scène avec la tension qui monte d'un cran à chaque fois – les premières règles.

En hauteur, un plateau de radio où auront lieu les interviews de Pierre Bourdieu, Marguerite Dura, Virginie Despentes incarnés respectivement par Sabrina Baldassarra, Sonia Floire, Marie Nicole. Leurs visages filmés en gros plan donnent encore plus d'intensité aux paroles prononcées.

Peu d'accessoires sur la scène mais symboliques : un balai, une cuisine, une baignoire.

Et les mots. La force des mots, le pouvoir de la parole.

Alors féministe ce spectacle ? Oui et non. Car il raconte plus qu'il ne revendique. Qu'il ne s'en prend pas à la gent masculine.

D'ailleurs les hommes présents dans la salle l'ont apparemment bien supporté !

Au moment du salut, après les salves d'applaudissements, la première personne à se lever spontanément dans un élan d'enthousiasme était... un homme !

Nicole Bourbon

Modèles

Écriture collective : Compagnie [La Part des anges](#)

Mise en scène : Pauline Bureau

Dramaturgie : Benoîte Bureau

Avec : Sabrina Baldassarra, Laure Calamy, Sonia Floire, Gaëlle Hausermann, Marie Nicolle, Céline Milliat-Baumgartner, Vincent Hulot (musicien)

Lumières : Jean-Luc Chanonat

Création sonore : Vincent Hulot

Scénographie : Emmanuelle Roy

Costumes : Alice Touvet, assistée de Marion Harre

Régie générale : Sébastien Villeroy

Vidéo : Gaëlle Hausermann