



LE SCOOP

[Théâtre Tristan-Bernard](#)

64 rue du Rocher
75008 Paris
Tél : 01 45 22 08 40

Jusqu'au 31 décembre 2012, du mardi au samedi à 21 h 00. Matinée samedi 18 h 00.



Décidément belle rentrée théâtrale ; trois spectacles, trois réussites qui ont en commun de nous divertir – on y rit beaucoup – tout en traitant de sujets sérieux nous donnant à réfléchir.

L'auteur et metteur en scène Marc Fayet croque avec talent trois personnages représentatifs : un ancien grand reporter, un jeune journaliste tout juste sorti de l'école, un patron de presse manipulateur.

Deux générations, deux façons d'exercer ce métier, vont s'affronter, l'homme de terrain interprété à la perfection par un Philippe Magnan très convaincant dans ce rôle de vieux briscard qui balance d'un air bougon des répliques assassines et le jeune journaliste frais émoulu, aux airs naïfs et pour qui la presse a des allures de télé-réalité auquel Guillaume Durieux prête sa fougue juvénile.

Frédéric Van Den Driessche campe avec aisance un patron de presse à la cinquantaine séduisante, manipulateur et sans scrupule.

Ajoutez-y l'épouse du reporter, ancienne photographe de presse, incarnée avec grâce et élégance par Frédérique Tirmont dont la voix ne nous est pas inconnue, c'est elle en effet qui double en français Meryl Streep ou encore Emma Thompson.

L'honnêteté, la déontologie, la candeur aussi sont représentées par le personnage de Julie, chargée de filmer l'interview accordée par le vétéran au jeune journaliste envoyé par le directeur et que joue avec un grand naturel la jeune Aurore Soudieux.

Tous évoluent dans un superbe décor qui permet aux différentes scènes de se succéder dans trois lieux différents qui alternent sans cesse, dans une mise en scène au découpage très télévisuel.

Certes la course au scoop a toujours existé nous démontre cette pièce avec une férocité jubilatoire mais les méthodes ont changé et peut-il en être autrement à notre époque où la vitesse est reine, où l'information est immédiatement répercutée, véhiculée à une allure effrayante par Internet, où l'on n'a plus le temps de vérifier ses sources dans la hantise de se faire « doubler » par les concurrents.

« Mieux vaut être le premier à se tromper, que le second à dire la vérité. » fait dire l'auteur à un de ses personnages.

Et c'est assez inquiétant pour nous, lecteurs et spectateurs qui n'avons d'autre choix que de faire confiance.

On en sort ébranlé dans nos certitudes et touché comme le témoignent les applaudissements chaleureux et nourris qui ont salué dans une ovation amplement méritée une pièce intelligente, excellemment construite et superbement interprétée.

Nicole Bourbon

Le scoop

De Marc Fayet.

Mise en scène Marc Fayet assisté de Lila Redouane

Avec Philippe Magnan (Pierre Merlin-Pontet), Frédérique Tirmont (Claire sa femme), Frédéric Van Den Driessche (Jean-Claude Dupire), Guillaume Durieux (Grégory), Aurore Soudieux (Julie)

Décor Édouard Laug

Lumières Laurent Béal

Costumes Brigitte Faur-Perdigou

Musique Jérôme Destours et Christophe Brunet