



LA BOTTE SECRÈTE DE DOM JUAN

[Espace Alya](#)

31bis rue Guillaume Puy

84000 Avignon

04 90 27 38 23

17h15 (Jours pairs)

Mis en ligne le 22 juillet 2013



Quel talent décidément a cette jeune troupe, l'AfAg (Au fond à gauche, on ne saurait plus explicitement dire comment les compagnies se sentent traitées !).

Quel talent en effet, capable d'enchaîner deux spectacles, tous deux de cape et d'épée et en alexandrins s'il vous plaît, tout en étant complètement différents.

Après leur détournement hilarant des trois mousquetaires, c'est Dom Juan dont il est ici question, mais un Dom Juan complètement absent, prétexte à évoquer avec panache mais sans concession nombre de sujets divers et variés.

C'est fin, subtil, terriblement intelligent, diablement drôle et incroyablement efficace, une satire de notre société virulente bien qu'effectuée avec beaucoup d'élégance.

Tout cela disais-je en alexandrins, mais en alexandrins modernes, utilisant un langage très actuel truffé d'expressions bien de notre temps, dans un décalage surprenant du plus bel effet comique.

Seront abordés ainsi les relations homme-femme, la condition des intermittents, le machisme et le féminisme, ainsi qu'une réflexion sur le théâtre, les rôles tenus par chacun, héros et seconds rôles, figurants et le rapport comédiens/public.

Les surprises sont nombreuses, l'action, tout à fait secondaire, sans cesse interrompue par des apartés, du jeu dans le jeu, des interventions surprenantes.

Tous les codes du théâtre sont ainsi détournés pour mieux les utiliser, laissant le spectateur heureux et enchanté d'avoir autant ri, d'un rire dont il n'a pas à rougir contrairement à certains autres spectacles comiques dont on parle beaucoup dans les médias et qui sont loin d'avoir la qualité de celui-ci.

Nicole Bourbon

La botte secrète de Dom Juan

De : Gregory Bron

Avec : Jean-Baptiste Guintrand, Grégory Bron, Benjamin Dubayle Charlotte Rondelez, Vincent Dubos, Virginie Rodriguez, Philippe Ivancic, Elodie Bernardeau, Serge Balu

Costumes : Julia Bourlier

Création des combats : Julien Hannebique

Acrobaties réglées par Jérémy Mallard de la compagnie Méli-mélo

Musique : Pierre Farago