



L'HISTOIRE DU SOLDAT

[Espace Beaujon](#)

208 rue du Faubourg Saint-Honoré

75008 - Paris

01 42 89 17 32

Jusqu'au 19 avril 2013 à 20h30



Créée à la fin de l'année 1918, L'Histoire du soldat est une œuvre singulière qui ouvre une voie nouvelle dans le domaine du théâtre musical.

Mathilde Bost nous en propose une version audacieuse excellemment servie par trois comédiens qui donnent tout le relief et la force nécessaires au texte sans en occulter la dimension poétique, véritablement habités par les mots, leur sonorité et leur rythme.

Édouard Michelon est un narrateur fabuleux, il joint une diction d'une justesse remarquable à une gestuelle d'une extrême précision toute en grâce et en fluidité.

Le Diable est incarné ici par une femme, Anne-Véronique Brodsky, qui donne une couleur particulière au personnage, à la fois roué, crédule et vengeur, avec de nombreux changements de costumes dans un mélange de couleurs noire et rouge scintillant bien trouvé.

Lionel Rodeau incarne le soldat tour à tour et avec un égal bonheur, étonné, triste, coléreux, amer, heureux, passant d'habits de couleurs beige, ocre, brunes à un blanc éclatant. Bravo aux créations costumes de Margot Allard.

Il faut ajouter la danseuse Ida Bost, aérienne et légère dans des chorégraphies expressives qu'elle signe elle-même.

Cette fable sur le pouvoir de l'argent, se terminant sur le cruel constat qu'à trop vouloir on perd tout – l'Histoire du soldat dénonce le faux bonheur et la fausse puissance de l'argent dont sont victimes tour à tour le Soldat et le Diable et leur oppose la force de l'art représentée par un violon que se disputent ces deux personnages – se trouve être d'une brûlante actualité qui en accentue encore le côté grinçant.

Cette extraordinaire rencontre entre littérature, théâtre et musique exige une relation parfaite entre comédiens et musiciens.

Les sept instrumentistes dirigés par Léonard Ganvert servent à merveille la musique de Stravinsky, virevoltante, violente, intense, aux harmonies audacieuses et aux combinaisons instrumentales imprévues tout en nuances contrastées, nourrie de rythmes incisifs, mais qui peut être déroutante pour le spectateur non averti.

L'ensemble est d'une grande cohérence et fourmille de belles trouvailles de mise en scène à découvrir pendant encore deux jours à l'Espace Beaujon.

Nicole Bourbon

L'Histoire du soldat

d'Igor Stravinsky et Charles-Ferdinand Ramuz

Mise en scène : Mathilde Bost

Direction musicale : Léonard Ganvert

Chorégraphie : Ida Bost

Préparation physique : Arthur Makarian

Scénographie : Garance Brin

Création costumes : Margot Allard – Poésie

Création lumière : Julie Duquenöy

Avec :

Le Lecteur (Édouard Michelon)

Le Soldat (Lionel Rondeau)

Le Diable (Anne-Véronique Brodsky)

La Princesse (Ida Bost, rôle dansé)

Instrumentistes

Clarinette (Germain-Cédric Robert), basson (Kaori Yokoyama), cornet à pistons (Fabien Galvier), trombone (Luc Delforge), percussion (Thomas Chabalière), violon (Cécile Nguyen), contrebasse (Anne Vauchelet).