



## DISPERSION ( Ashes to Ashes)

[Théâtre de l'Œuvre](#)

55, rue de Clichy  
75009 Paris  
01 44 53 88 88

Jusqu'au 5 octobre  
21h du mardi au samedi  
le samedi à 18h  
le dimanche à 15h

Mis en ligne le 21 septembre 2014



Photo © Dunnara Meas

Avec ses non-dits, ses dialogues qui basculent soudain, le faux et le vrai qui s'entremêlent, Dispersion (Ashes to Ashes) concentre tout l'univers de Pinter, cette façon de communiquer si particulière, avec une grande économie de mots, des pauses, des silences chargés de sens, et qui laisse souvent le spectateur déconcerté et interrogateur.

Gérard Desarthe qui interprète Devlin, assure une mise en scène qui va à l'essence même du mythe pinterien, ouvrant des portes qu'il se garde bien de refermer. Dans un très beau décor d'une élégante sobriété, un homme et une femme s'affrontent dans un huis-clos oppressant. C'est semble-t-il un couple. Lui, se montre jaloux, lui pose des questions sur un amant qu'elle aurait eu. Puis peu à peu, tout bascule.

Car, s'il questionne, elle répond mais ne donne jamais les réponses. Même lorsqu'il insiste. Devient violent. Scène impressionnante où on le devine mimer l'étranglement par l'amant en un superbe jeu d'ombres.

À ce jeu, Carole Bouquet est extraordinaire. Repliée sur son canapé, parfois apeurée, parfois ailleurs, parfois tendue, parfois perdue, parfois manipulatrice, parfois fragile, elle est en tout point la Rebecca énigmatique, obsédée, et en pleine confusion comme l'avait sans doute rêvée l'auteur qui voyait son personnage comme une femme qui se noie. Mais surtout elle est sincère, ressentant si profondément les douleurs d'autrui qu'elle fait plus que d'en parler, elle EST LA douleur incarnée.

Le début et la fin sont jouées derrière un rideau transparent qui va disparaître comme pour abolir le quatrième mur qui sépare la scène du public et permettre à ce dernier d'être partie prenante de l'action, de décrypter ce qui se cache derrière les propos tenus, d'en faire sa propre interprétation.

C'est un exercice difficile certes mais passionnant qui nous mène là au cœur du théâtre et au centre des relations humaines. Comme un puzzle dont on doit rassembler les morceaux. Mais qu'on ne parvient jamais à reconstruire entièrement laissant toujours ouvert le champ des possibles.

**Nicole Bourbon**

### **Dispersion (Ashes to Ashes)**

de Harold Pinter

Mise en scène Gérard Desarthe

Avec

Carole Bouquet

Gérard Desarthe

Décor et costumes Delphine Brouard

Dramaturgie Jean Badin

Lumières Rémi Claude

Son Jean-Luc Ristord

Assistant à la mise en scène Jacques Connort

Taduction française Mona Thomas

