



AUTOPSIE DE L'AMOUR

[La manufacture des Abbesses](#)

7 rue Veron

Paris 18°

01 42 33 42 03

Jusqu'au 31 Décembre 2012

les Dimanches, Lundis, Mardis, Mercredis à 21h



Rouge. Noir.

Noir. Rouge.

Costumes rouges, noirs.

Décor noir, touches de rouge.

Vidéo en rouge et noir.

Couleurs passion.

Écrit par Saul Enriquez, auteur-référence mexicain, Poema para tres, premier prix de création contemporaine, est ici adapté et mis en scène par Anne Laure Teboul qui y a introduit vidéo et bande son sur le thème du tango.

Les personnages évoluent en effet comme dans cette danse où les corps se rapprochent puis s'éloignent sans cesse, cherchant à se séparer sans jamais vraiment y parvenir au fil d'allers-retours entre passé et présent dans une construction habile nourrie de dialogues ciselés.

Les interprètes sont excellents. Lui, Alexis Desseaux, charme certain, nonchalance apparente masquant ses sentiments. Elle, Myriam Kha, est une parfaite Natasha, troublante, sensuelle, belle, forte et fragile à la fois.

Dans cette ambiance en demi-teinte au ton doux amer, où ces deux êtres qui se sont connus par hasard et ont formé un couple comme un jeu n'arrivent pas à vraiment construire une relation, des images de danseurs de tango sur l'écran occupent l'espace pendant les changements de période et de costumes.

Fausse bonne idée à mon avis – c'est dommage car l'histoire est intéressante, bien écrite, bien interprétée – ce rapprochement avec le tango ne fonctionne pas ou alors trop bien, imprimant son rythme langoureux, enlevant tout lyrisme à l'ensemble pour danser un subtil pas de deux un peu monotone.

Nicole Bourbon

Autopsie de l'amour

De

Mis en scène par Anne-Laure Teboul

Avec Alexis Desseaux, Myriam Kha

Saul

Enriquez