



Reg'Arts

www.regarts.org

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

ARIANE

À La folie Théâtre

6 rue de la Folie Méricourt

75011 Paris

Tel : 01 43 55 14 80

Jusqu'au 30 mai

Les vendredis et samedis à 19h30



Le rôle exercé par la baignoire dans l'histoire est trop injustement négligé. C'est pourtant là que seul(e) – enfin, le plus souvent ! -- on se retrouve avec soi-même dans un temps calme de délasserment qui est finalement moins dédié à l'hygiène corporelle que propice aux rêveries existentielles et amoureuses de l'âme. La nudité et le contact avec son propre corps sont eux-mêmes l'occasion de songer aux plaisirs que celui-ci peut offrir... ou pas.

Comme sur le divan d'un psychanalyste, c'est donc dans sa baignoire qu'Ariane, l'héroïne de Belle du Seigneur, soliloque sur le dégoût que lui inspire son mari puis sur la profondeur du désir qu'elle ressent pour son vigoureux amant. On pense tout de suite à l'adaptation qui avait été proposée par Jean-Claude Fall et Renaud Marie Leblanc il y a quelques années, avec Roxane Borgna dans le rôle d'Ariane, qui avait déjà gardé les trois monologues du bain pour offrir une relecture du chef d'œuvre d'Albert Cohen. Eurialle Livaudais s'y montre aussi convaincante que son aînée dans son expressivité et la souplesse de son jeu. Mais le débit pressé avec lequel elle dit son texte relève davantage de la performance sportive que de l'intelligibilité d'un texte qui perd en sensibilité, en particulier dans les moments où la sensualité aurait sans doute mérité un tempo plus doux.

Frédéric Manzini

Ariane

D'après Belle du Seigneur d'Albert Cohen

Adaptation et mise en scène : Guillaume Gras

Création lumière : Grégoire de Lafond

Scénographie : Claire Froës

Musique : Guillaume Feyler

Avec : Eurialle Livaudais