



## 1789 LES AMANTS DE LA BASTILLE

Au [Palais des Sports de Paris](#)

1 Place Porte de Versailles

75015 Paris

Jusqu'au 30 décembre 2012



1789 Les amants de la Bastille est un vrai spectacle musical. Dove Attia et Albert Cohen connaissent parfaitement leur métier et ont su s'entourer d'artistes de qualité qui donnent à leur dernier opus le plus qui manquait aux précédents.

Giuliano Pepardini signe une mise en scène et des chorégraphies réellement époustouflantes, inventives, acrobatiques parfois, servies par des artistes exceptionnels.

Bien sûr on y retrouve ce qui fait la loi du genre, des musiques formatées pour être des succès commerciaux et un style « grand show » que les puristes de la comédie musicale rejettent. Mais il faut reconnaître que ça fonctionne, que c'est extrêmement bien réalisé et que le tout est vraiment bluffant.

Certes la romance qui sert de fil conducteur entre une noble et un paysan n'est pas vraiment originale mais elle a au moins le mérite d'exister et du coup le spectacle ne se contente pas d'être une suite de tableaux mais bel et bien une succession de scènes qui font avancer l'histoire.

Les interprètes jouent avec conviction, chantent superbement, on retrouve avec plaisir les héros de la grande Histoire avec toutes les phrases de nos souvenirs d'écolier que les auteurs ont parsemées de ci de là, « de l'audace, encore de l'audace » ou « Nous sommes ici par la volonté du peuple, nous n'en sortirons que par la force des baïonnettes ».

Les décors multiples sont grandioses, faits de trappes, de rideaux, de panneaux mobiles sur lesquels sont projetées des vidéos parfaitement choisies et réalisées qui donnent une remarquable illusion des différents lieux, la prise de la Bastille est vraiment spectaculaire.

Les costumes sont superbes, tout s'enchaîne sans temps morts à un rythme d'enfer martelé souvent de frappés de mains et de pieds, et le final avec l'écriture de la Déclaration des Droits de l'homme est bien trouvé et très porteur d'émotions.

J'ai pour ma part un regret : qu'une partie du budget n'ait pas été consacrée à financer une musique en live mais ne boudons pas notre plaisir, 1789 est un spectacle grandiose dont on sort admiratif et dont il faut saluer le courage – ou l'inconscience ? – ou la passion ? – de ses producteurs qui osent prendre des risques pour encore faire rêver le public en ces temps difficiles.

**Nicole Bourbon**

## **1789 - Les Amants de la Bastille, de Dove Attia et Albert Cohen**

Mise en scène et chorégraphie : Giuliano Peparini ; Livret : Dove Attia et François Chouquet ;  
Musiques : Rod Janois, Jean-Pierre Pilot, Olivier Schultheis, William Rousseau, Dove Attia ; Costumes  
: Frédéric Olivier ; Lumières : Xavier Lauwers

Avec : Louis Delort (Ronan) ; Camille Lou (Olympe) ; Rod Janois (Camille Desmoulins) ; Roxane Le  
Texier (Marie-Antoinette) ; Sébastien Agius (Robespierre) ; Nathalia (Solène) ; Mathieu Carnot  
(Lazare) ; David Ban (Danton) ; Yamin Dib (Auguste Ramard) ; Philippe Escande (Louis XVI) ; Tatiana  
Matre (Yolande de Polignac) ; Guillaume Delvingt (Jacques Necker) ; Cyril Romoli (Charles X de  
France)