



TEATRO A CORTE 2014 – 4

Festival européen dans les demeures royales du Piémont

Du 17 Juillet au 3 Août tous les vendredis, samedis et dimanche

Carton plein pour le dernier jour du premier week-end du Festival turinois ! Direction Aglie, un des splendides châteaux du Piémont. Au menu, trois spectacles très différents présentés « in situ », c'est royal !

« Push » de la Compagnie Chameleon

Première étape, une magnifique salle de bal autour de laquelle les spectateurs s'assoient sur des coussins posés à même le sol. Soudain, deux jeunes hommes, de gabarit identique, traversent la salle et se bousculent. Intentionnellement ? Par inadvertance ? En tout cas, une rencontre est amorcée, « Push » de la compagnie anglaise Chameleon est parti pour 30 minutes !



Portés, contacts, gestes appuyés, regards expressifs, exécutés sur fond de fresques murales, confèrent à ce corps à corps une puissance qui plonge l'assemblée dans un recueillement quasi religieux. Les salves d'applaudissement confirment l'enthousiasme ressenti. Réaliser une chorégraphie moderne en jean et tee-shirt dans cette salle du XVIIIème entouré d'un public assis en tailleur, c'est tout le charme de Teatro a Corte !

« Piknik » de Roberta DC

Le second spectacle « Piknik » de la compagnie belge Roberta DC est encore plus incongru !



Interprété dans une autre salle du château, il s'agit d'un déjeuner sur l'herbe amoureux qui va dégénérer. Bucolique au début (un peu longuet), il finira en « grande bouffe », façon Marco Ferreri, sur la musique douce-amère « just a perfect day » de Lou Reed. Dansé, joué mais pas parlé, ce Piknik est un petit bijou d'humour noir qui, il faut l'avouer, peut ne pas plaire à tout le monde ... Mais le décalage entre le lieu royal et le traitement du propos démultiplie la force de cette création jubilatoire. Mention spéciale pour le dernier tableau, proche de l'apocalypse !

« In Piccolo » de Ambra Sanatore

Enfin, il a été confié à Ambra Sanatore le soin d'animer artistiquement, pendant une dizaine de minutes, l'unique et ravissant petit théâtre des châteaux du Piémont.



Construit au début du XIXème siècle, il ne peut accueillir que quarante personnes. C'est donc par petits groupes que le public est invité à découvrir la variation théâtrale et dansée proposée par l'artiste italienne qui s'est inspiré du rideau représentant le mythe d'Orphée et d'Eurydice. Mais chut ! Le public est prié de ne rien révéler de ce qu'il a vécu dans le secret de ce théâtre de poche... Si cela vous intrigue, elle devrait revenir les deux prochains week-ends...

Et voilà, l'Europe culturelle contemporaine en Italie ré-ouvrira ses portes vendredi prochain pour trois autres jours de découvertes avant de les refermer le week-end du 3 août au soir.

Une belle escapade à moins de 6 heures de Paris en train à tenter, d'autant plus que l'accueil chaleureux des turinois rend la destination incontournable une fois qu'on y a goûté ! Croyez-moi, la réputation hospitalière est à la hauteur de la réalité. Des hôteliers aux marchands de timbres en passant par les serveurs de restaurants et l'équipe du festival, la bonne humeur, la serviabilité et la courtoisie sont permanentes. Des qualités qui participent incontestablement à la réussite de ce festival européen qui fête cette année sa quinzième édition.

Patricia Lacan Martin

Programme détaillé du festival Teatro a Corte sur le site du festival

<http://teatroacorte.it/>

Photos : Patricia Lacan Martin