

FESTIVAL

ST-CÉRÉ

DOSSIER DE PRESSE

ATTACHÉE DE PRESSE :
ELIZABETH DEMIDOFF - AVELOT
EDEMIDOFF@HOPECOMMUNICATION.CH
06 71 91 09 54



Donizetti **Lucia di Lammermoor**,
Cabaret, la comédie musicale !
Offenbach **Le Voyage dans la Lune**,
Requiem de Mozart
Concerts ...

29 juillet
16 août
2014

Sommaire Festival de Saint-Céré 2014

Edition 2014 - Olivier Desbordes	p. 3
Lucia di Lammermoor - Gaetano Donizetti	p. 4
Cabaret - La Comédie Musicale de Broadway	p. 8
Le Voyage dans la Lune - Jacques Offenbach	p. 12
Requiem - W.A. Mozart	
Laudate Dominum - Chevalier de St-Georges	p. 17
Canciones - Federico García Lorca	p. 18
Concertos - W. A. Mozart et Antonio Vivaldi	p. 20
Quatuor à cordes - Dimitri Chostakovitch / Anton Dvorak	p. 21
Récital de Piano Romantique - par Dina Bensaid	p. 22
Moi, mon colon - 14-18... - « Et pourtant on chantait ! »	p. 23
La Guerre et la Paix - Péguy / Jaurès - Commémoration 14/18	p. 24
Calendrier	p. 26
Le Festival de Saint-Céré en quelques mots	p. 27
34 ans d'histoire	p. 27
La reconnaissance d'un travail	p. 28
Informations	p. 29
Contacts	p. 30

« La devise de la République doit être la culture. La culture, parce que ce n'est qu'à travers elle que peuvent se résoudre les problèmes auxquels se confronte aujourd'hui le peuple, plein de foi mais privé de lumière. N'oubliez pas que l'origine de tout est la lumière »

Federico García Lorca

Le festival de Saint-Céré est depuis plusieurs décennies un laboratoire de jeunes talents lyriques, il a découvert et permis à de nombreux jeunes chanteurs de faire leurs premiers pas. Cette prochaine saison poursuit cette tradition, et évolue encore.

Cette nouvelle édition mixe les genres : Comédie Musicale, Opéra et Opéra Comique se côtoient. Notre fabrique de spectacles accueillera de nouveaux artistes comédiens / chanteurs et chanteurs / comédiens. La joie de créer se nourrit de nouvelles curiosités !

Quel festival va confronter *Cabaret*, chef-d'œuvre de la comédie musicale, avec *Lucia di Lammermoor*, célèbre opéra tragique de Donizetti, avec un *Voyage dans la Lune* du loufoque Offenbach, un *Requiem* de Mozart jumelé avec une œuvre du Chevalier de St-Georges (musicien « nègre »), des chansons des tranchées, du Péguy et du Jaurès dreyfusard ?

Ragaillardis par une équipe d'artistes du Jazz au Classique, de l'Opéra à la Chanson, le Festival de Saint-Céré et son équipe respirent l'air du temps, et résistant aux effets de mode, pressentent l'alchimie qui s'établit entre les propositions artistiques, les lieux magiques et le public .

Ainsi cette curiosité fabrique la tolérance, génère de la joie et positionne la création artistique comme un outil indispensable de la vie sociale.

Olivier Desbordes, directeur du festival

Contact :

Attachée de presse

Elizabeth Demidoff - Avelot

HOPEcommunication

edemidoff@hopecommunication.ch

06 71 91 09 54

Distribution *Lucia di Lammermoor*

Gaspard Brécourt : direction musicale

Olivier Desbordes : mise en scène

Burcu Uyar : Lucia

Gabriele Nani : Enrico

Svetislav Stojanovic : Edgardo

Éric Vignau : Arturo

Christophe Lacassagne : Raimondo

Hermine Huguenel : Alisa

Laurent Galabru : Normanno

Damien Lefèvre : assistant à la mise en scène

Ugo Mahieux : chef de chant

Ruth Gross : décor, costumes

Patrice Gouron : lumières

Chœur et Orchestre Opéra Éclaté

Nouvelle production d'après la version de 2008 à Trèves

Lucia di Lammermoor

Gaetano Donizetti

5, 8, 12 & 14 août - Château de Castelnaud - 21h30

Opéra tragique en trois actes, livret en italien de Salvatore Cammarano, d'après le roman *La Fiancée de Lammermoor* de Walter Scott.

Lucia di Lammermoor fut créé en 1835 au Teatro di San Carlo de Naples. Un des grands succès du compositeur italien Gaetano Donizetti, *Lucia* s'est imposé comme un classique du bel canto. L'amour et la mort rythment cet opéra qui décrit l'union impossible de Lucia et Edgardo dont les familles sont ennemies.

Les deux passages les plus connus sont la longue « scène de la folie » où Lucia sombre et le grand ensemble de l'acte II, page maîtresse de l'ouvrage qui préfigure ceux de Verdi. Notons aussi l'air d'Edgardo au dernier acte d'une « funèbre beauté », à l'origine d'une nouvelle forme de bel canto.

Si le tragique de cette fable nous illumine toujours, c'est bien sûr par la musique mais aussi par le destin d'une femme dans un monde d'hommes. La femme est ici un objet de négociation et d'échange. À aucun moment on ne l'écoute, on la marie par raison d'État.

C'est ensuite la descente en enfer... l'enfer de la folie, l'enfermement en soi pour échapper aux hommes dont elle est l'objet.

Coproduction : Centre Lyrique Clermont Auvergne - Opéra Éclaté



Biographies *Lucia di Lammermoor*

Olivier Desbordes



Licencié de littérature française et ayant suivi une formation d'art dramatique aux cours Simon, Olivier Desbordes réalise un long métrage, *Requiem à l'Aube*, en 1976. Il travaille ensuite au Palace jusqu'en 1984 et collabore avec des grands noms : Tina Turner, Paco Rabanne, Lagerfeld... En 1981, il crée le Festival de Saint-Céré dont il assure depuis la direction artistique. En 1985, il crée Opéra Éclaté, structure de décentralisation lyrique. Il collabore avec l'Opéra de Québec, les Opéras de Nantes, Massy et Besançon avec des mises en scène : *Tosca*, *Le Roi Malgré lui* avec Nathalie Dessay. Il compte plus d'une cinquantaine de mises en scène, dont des spectacles créés pour la première fois en France (*Es liegt in der Luft*, *Le Brave Soldat Schweik*, *der Silbersee*...). Depuis 2011, il a repris avec Michel Fau les destinées du Festival de Théâtre de Figeac, où il a mis en scène en 2012 *Lost in the Stars* de Kurt Weill et Maxwell Anderson (première en France) qui a tourné en France. En 2013, il met en scène *Le Malentendu* d'Albert Camus.

Gaspard Brécourt



Gaspard Brécourt débute ses études musicales à la Maîtrise de Radio France et au CNR de Boulogne Billancourt. Il devient Directeur Musical et Conseiller Artistique du Théâtre Impérial de Compiègne durant les saisons 2007/08 et 2008/09 où il dirige *Une Éducation Manquée*, *Jean de Paris* et *Ma tante Aurore*. Il multiplie les collaborations et les directions musicales : la *Johannes Passion* avec l'Orchestre de Chambre de Versailles en tournée nationale, *Don Giovanni*, *Così fan Tutte* et *La Chauve-Souris* au Théâtre de Fontainebleau avec l'ensemble « A l'Opéra », *la Bohème* et *Così fan Tutte* ainsi que des récitals de Mozart avec l'Ensemble Ostinato au théâtre d'Herblay. Il est l'assistant de Marek Janowski et du Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France durant deux années. Par ailleurs, il reste durant deux années co-Directeur Musical de l'ensemble Métamorphose avec lequel il aborde le répertoire baroque : Monteverdi, Gesualdo et Bach.

Burcu Uyar



Elle fait ses débuts à l'Opéra d'Izmir avec le rôle d'Olympia dans *Les Contes d'Hoffmann*, elle reprend le rôle en 2002 après avoir gagné le concours AS.LI.CO à Milan qui lui fait faire une tournée en Italie. Entre 2004 et 2005, elle fait un passage au CNIPAL de Marseille, se produit dans les Opéras de Marseille, d'Avignon et de Montpellier, chante au Festival de Musique Sacrée de Marseille, au Festival d'Istanbul, enregistre un CD avec le pianiste Fazil Say et gagne le concours ALDECA. Depuis 2006, elle enchaîne les grands rôles (La Reine de la Nuit, Ännchen, la partie Soprane dans *Carmina Burana*, Lucia, Violetta Valery, Manon, Donna Anna) dans plusieurs opéras (Deutsche Oper de Berlin, Scala de Milan, Opéra de Nantes, Angers, Marseille, Festival de Saint-Céré).

Gabriele Nani



Il a étudié le piano avant de se tourner vers le chant et se produit en formation artistique avec Mara Zampieri. Après avoir remporté plusieurs concours tels que le Concours de la communauté Européenne à Spoleto, il se produit très vite sur les scènes italiennes. Dans son répertoire, ses rôles de prédilection sont nombreux : Figaro, Malatesta, Enrico, Marcello, Don Alvaro, Don Giovanni, Belfiore, Don Alfonso, Belcore, Germont, Renato ... qu'il interprète régulièrement à Bruxelles, Reims, Massy, Modène, Vienne, Postdam mais aussi en Finlande, à Malte, Bahrein et à Bucarest...Il travaille, entre autres, sous la direction de chefs tels que Zoltan Pesko, Carlo Boccadoro, Donato Renzetti, Steven Mercurio, George Pehlivanian, Kirill Petrenko, Asher Fisch, Juraj Valcuha.

Svetislav Stojanovic



Il étudie le chant de 2004 à 2009 au Conservatoire Supérieur de Musique de Würzburg en Allemagne avec Leandra Overmann. Il fait ses débuts en Allemagne à l'Opéra de Heidelberg, Lübeck, Trèves, Plauen/Zwickau et Chemnitz ainsi qu'à l'Opéra d'Édimbourg, Belgrade et au Nimus Festival en Serbie. Il est lauréat du concours Petar Konjovic à Belgrade (2^{ème} prix), du concours Nikola Cvejic à Ruma (1^{er} prix et prix spécial) ainsi que du Concours national de chant à Belgrade, où il remporte également le 1^{er} prix. Depuis 2009, de grands rôles lui sont offerts : Edgardo, Faust, Camille, Don Ottavio, Alfredo Germont, Don José, Wilhelm Meister, Baron Kronthal, Arcadio, Naraboth, Pinkerton, Mazal, Rodolfo, Duca, Lensky... Svetislav Stojanovic se produit également dans des récitals et des concerts de musique classique.

Éric Vignau



Éric Vignau commence ses études musicales et fait ses premières rencontres artistiques à Toulouse. Au centre de musique baroque de Versailles, sous la direction de Marc Minkowski, Éric Vignau acquiert une solide formation tout en intégrant des ensembles tels que les Arts Florissants, dirigés par William Christie, mais aussi la Symphonie du Marais, A Sei Voci ou les Musiciens du Louvre... Éric Vignau retrouve avec bonheur le Festival de Saint-Céré en 1994 et reprend ce partenariat et cette vie de « troupe » au long des années, défendant des répertoires allant de la mélodie à la chanson, de l'opérette à l'opéra sans oublier l'oratorio.

Christophe Lacassagne



Après des études de théâtre à Paris, Christophe Lacassagne entame une carrière de comédien. Il joue le répertoire classique et contemporain allant de Molière à Ionesco. En 1989, il entre au CNSM de Paris dans la classe de Peter Gottlieb. En 1992, il intègre la troupe de l'Opéra National de Lyon. Il y effectue ses débuts avec Papageno dans *Une Petite Flûte Enchantée*, Theseus dans *le Songe d'une nuit d'été* et Figaro dans *les Noces de Figaro*. Dès lors, il se produit sur des scènes internationales comme le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, le Bunkamura de Tokyo ou le Teatro Lirico de la Scala de Milan. Il travaille avec des chefs d'orchestre tels que Kent Nagano, Paolo Olmi, Peter Eötvös, David Robertson et des metteurs en scène comme Klaus Mikael Grubber, Tamas Asscher, Jean-Pierre Vincent, Michel Fau, Robert Carsen. Christophe Lacassagne a interprété plus de cinquante rôles parmi lesquels le Comte des *Noces de Figaro*, Don Giovanni, Escamillo, Falstaff, Mackie et Macbeth. Depuis de nombreuses années, il est un habitué du Festival de Saint-Céré : Bartolo, Schweik, le Condamné à Mort, Marcello, Rigoletto.

Hermine Huguenel



Hermine Huguenel suit des études de chant au Conservatoire de Périgueux. Lauréate du concours de Marmande, elle parfait sa formation théâtrale avec Michel Fau et Éric Pérez. Ses qualités vocales lui permettent d'aborder un large répertoire (Ruggiero dans *l'Alcina*, Adalgisa dans *La Norma*, Mercedes dans *Carmen*...). Également musicienne, Hermine Huguenel est aussi sollicitée pour la création d'œuvres contemporaines comme *Cabaret X* de Decoust. En 2010, elle a fait ses débuts à la Fondation Festival Pucciniano. Elle collabore régulièrement avec la compagnie Opéra Éclaté et le Festival de Saint-Céré.

La biographie de **Laurent Galabru** se trouve page 15.

D i s t r i b u t i o n C a b a r e t

Dominique Trottein : direction musicale

Olivier Desbordes : mise en scène

China Moses : Sally Bowles

Nicole Croisille : Frau Schneider

Éric Perez : le Maître de cérémonie

Samuel Theis : Clifford Bradshaw

Patrick Zimmermann : Herr Schultz

Pauline Moulène : Fraulein Kost

Clément Chebli : Ersnt Ludwig

Damien Lefèvre : assistant à la mise en scène

Glyslein Lefever : chorégraphie

Patrice Gouron : décor

Jean-Michel Angays : costumes

Guillaume Hébrard : lumières

& 14 comédiens / danseurs / chanteurs et 9 musiciens sur scène

**Création 2014, Festival de Saint-Céré, Festival de Théâtre de Figeac
Folies Lyriques de Montpellier**

Cabaret

La Comédie Musicale de Broadway

2, 11 & 15 août - Halle des sports Saint-Céré - 21h30

Livret de Joe Masteroff d'après la pièce de John Van Druten et les nouvelles de Christopher Isherwood, musique de John Kander, paroles de Fred Ebb. Produit et mis en scène à l'origine par Harold Prince pour la scène de Broadway.

Chanté en anglais / textes parlés en français.

Qui n'a jamais entendu parler de la comédie musicale *Cabaret* ? Ce spectacle multiple fois primé par huit Tony Awards lors de sa création en 1966 à Broadway et qui a inspiré le film éponyme de 1972 qui révéla Liza Minnelli.

Olivier Desbordes, Jérôme Pillement et leur troupe replongent dans cet univers pour monter une nouvelle version de *Cabaret*.

L'action prend place en Allemagne au début des années 30, peu de temps avant l'arrivée d'Hitler au pouvoir. La montée du nazisme, la marginalisation des juifs, la crise économique ambiante, la morosité du peuple en quête de divertissement servent de trame de fond à l'histoire.

« C'est cette rencontre improbable aux confins d'un monde qui bascule dans le nazisme en s'amusant que je souhaite mettre sur scène, c'est-à-dire le Cabaret des origines : ironique, dérangeant et glamour avant que « les lumières ne s'éteignent ». »

Olivier Desbordes, metteur en scène

Coproduction : Folies Lyriques de Montpellier - Festival de Théâtre de Figeac - Opéra Éclaté

En collaboration avec Odysud-Blagnac, le Centre Lyrique Clermont Auvergne, l'Opéra de Massy, le Pin Galant Mérignac, la Grande Scène du Chesnay, la Scène Nationale d'Albi et l'Archipel - Scène Nationale de Perpignan

Spectacle présenté en accord avec Tams-Witmark Music Library Inc, 560 Lexington Avenue, New-York, New-York 10022.

La biographie d'**Olivier Desbordes** se trouve page 6.

Dominique Trottein



Élève des conservatoires de Lille, Tourcoing, et Paris, Dominique Trottein est engagé comme chef de chant à l'Opéra de Nantes puis comme assistant de Gunter Wagner, chef des chœurs. En 1989, Antoine Bourseiller le choisit pour diriger les chœurs de l'Opéra de Nancy. En 1995, il quitte Nancy pour se consacrer à sa carrière de chef d'orchestre. Depuis cette date, il a dirigé nombre de productions et a travaillé au Théâtre Mogador, à l'Opéra de Tours, à l'Opéra d'Avignon, à l'Opéra de Metz, à l'Opéra de Nantes... Directeur musical du Duo Dijon en 2002, il est aussi administrateur du CNIPAL et chef invité. Depuis 1999, il travaille régulièrement au Festival de Saint-Céré. Il travaille également à l'étranger ; à Milan pour *Marius et Fanny* de Cosma, à Glasgow avec le Royal Scottish National Orchestra.

China Moses



À 36 ans, China Moses est une chanteuse accomplie. Après avoir débuté sa carrière alors qu'elle est adolescente dans la Soul et le RnB, elle se lance avec succès sur les traces de sa célèbre mère, Dee Dee Bridgewater, dans le Jazz et le Blues. Cette actrice naturelle collabore avec des musiciens de renom et se produit régulièrement avec des orchestres symphoniques ou des big bands tels que le Deutsches Filmorchester Babelsberg, le WDR Big Band, l'Orchestre Philharmonique de Marseille... Elle chronique et interviewe musique et musiciens depuis 12 ans (MTV, Canal+ et Arte). China Moses est aussi à ce jour la voix française de la seule princesse noire que Disney ait jamais créée : Tiana dans *La Princesse et la Grenouille*. Son 6^{ème} album est actuellement en préparation.

Nicole Croisille



D'abord danseuse de Modern Jazz, Nicole Croisille se lance comme chanteuse et enregistre en 1961 son premier disque : une adaptation d'une chanson de Ray Charles *Halleluyah, I love him so* chez Fontana. En 1966, elle enregistre la musique du film *un homme et une femme* qui devient un immense succès international. Dès lors Nicole Croisille enchaîne les tubes avec *Quand nous n'aurons que la tendresse*, *Parlez moi de lui*, *La Garonne*, *Téléphone-moi*, *Femme*... En 1992, elle joue au Théâtre du Châtelet dans la comédie musicale *Hello Dolly*, elle reprendra ensuite des rôles créés par Jacqueline Maillan. Elle tournera dans des téléfilms dont *Dolmen* pour TF1. En 2010, elle joue *Jalousie en trois mails*. Elle était l'an passé à l'Opéra de Toulon dans la comédie musicale *Follies*.

Éric Perez



Ayant une double formation de comédien et de chanteur, Éric Perez privilégie le répertoire du théâtre musical et de la chanson française, il interprète les poèmes d'Aragon, Ferré, Caussimon, Queneau, Vian, Prévert, Gainsbourg. En 2000, pour la création en France du *Lac d'Argent*, Éric Pérez joue le rôle principal de Séverin. En 2009, Éric Pérez participe à la création du spectacle *Berlin années 20 !* mis en scène par Olivier Desbordes. Au festival de Figeac 2013, il interprètera le rôle de Jan dans *Le Malentendu* de Camus. Depuis 2003, il met en scène plusieurs opéras ; parmi les plus récents *La Flûte Enchantée*, *Eugène Onéguine*, *Don Juan* de Mozart en 2013...

Samuel Theis



Formé à l'ENSATT, Samuel Theis est acteur et metteur en scène. Au théâtre, il travaille avec Christian Schiaretti, Christophe Perton ou encore Julie Brochen. Au cinéma, il fait ses débuts sous la direction de Bertrand Tavernier et Jean-Michel Ribes. Dans le téléfilm *Versailles*, réalisé par Thierry Binisti, il tient le rôle principal, celui du roi Louis XIV. Dans la série télévisée *Un village français*, il est Kurt, le jeune officier allemand.

Sa mise en scène de *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce remporte les Prix Théâtre 13 et SACD en 2011. Son moyen-métrage *Forbach*, réalisé en collaboration avec Marie Amachoukeli et Claire Burger, remporte le 2^{ème} Prix de la Cinéfondation à Cannes et le Grand Prix National au festival de Clermont-Ferrand en 2009. L'été 2013, il se lance dans la réalisation d'un long métrage intitulé *Angélique*.

Patrick Zimmermann



Après une formation auprès de Gabriel Cousin, Patrick Zimmermann a fait ses débuts au théâtre en 1973, à Grenoble. Au cinéma, il a tourné, entre autres, avec François Truffaut, Raul Ruiz, Jacques Rouffio, Bernard Rapp, Sam Karmann et Claude Chabrol. Patrick Zimmermann a consacré une grande partie de sa carrière à la pédagogie, en particulier au conservatoire à rayonnement régional de Grenoble où il a enseigné pendant treize ans et où il a été nommé responsable du département d'art dramatique. Il s'est attaché, durant cette période à transmettre sa passion pour toute forme d'écriture (y compris celle de ses propres élèves) ainsi que pour la poésie, en particulier la poésie contemporaine.

Pauline Moulène



Après une formation au Cours Florent, Pauline Moulène intègre l'ENSATT à Lyon. Philippe Delaigue et Christophe Perton lui proposent de rejoindre la troupe de la Comédie de Valence. Elle y joue des pièces de Racine, Molière, Claudel, Shakespeare, Euripide, Sénèque, Toller et aussi d'autres auteurs contemporains. Elle s'installe à Paris et joue à La Comédie Française dans *La Folie d'Héraclès* d'Euripide mis en scène par Christophe Perton. Le spectacle *Juste la fin du monde* de Lagarce mis en scène par Samuel Theis dans lequel elle interprète Suzanne reçoit le prix du concours de mise en scène du Théâtre 13. Pendant deux ans, elle joue dans *Les Liaisons Dangereuses* mis en scène par John Malkovich à Paris et en tournée jusqu'au Lincoln Center Festival à New York. Olivier Desbordes lui propose de jouer Maria dans sa mise en scène du *Malentendu* de Camus au Festival de Théâtre Figeac. Parallèlement à la scène, elle participe à de nombreuses fictions radiophoniques pour Radio France. Au cinéma, on l'a vue récemment dans *L'Air de rien* de G.Magne et S.Viard.

Clément Chebli



Formé aux enfants de la comédie et au Cours Simon, Clément Chebli apparaît aussi bien au théâtre (*Fauves*, *Les Autres*, *Madame Doubtfire*, *Chanteclerc*, *un Voyage Extraordinaire*), au cinéma (*Quartier Lointain*, *Les Aiguilles Rouges*, *le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*) qu'à la télévision (*Frères de Sang*, *Avocats et Associés*, *Adresse Inconnue*, *On ne choisit pas ses parents*, *le Cri*, *Docteur Sylvestre*, *Louis Page*, *Louis la Brocante*, *L'Instit*).

Distribution *Le Voyage dans la Lune*

Dominique Trottein : direction musicale

Olivier Desbordes : mise en scène

Marlène Assayag : Le Prince Caprice

Julie Mathevet : Fantasia

Jean Claude Saragosse : Le Roi Cosmos

Éric Vignau : Microscope

Christophe Lacassagne : le Roi Vlan

Laurent Galabru : Le Prince qui passe par là

Yassine Benameur : Cactus

Hermine Huguenel : La Reine Popotte

Sandrine Montcoudiol : assistante mise en scène

David Belugou : décors

Jean-Michel Angays : costumes

Patrice Gouron et Guillaume Hébrard : lumières

Manuel Peskine : arrangements et orchestration

Olivier Desbordes : réécriture du livret

Chœur & Orchestre Opéra Éclaté

Création à l'Opéra de Fribourg en janvier 2014

Le Voyage dans la Lune

Jacques Offenbach

29 juillet, 6, 10 & 16 août - Halle des sports Saint-Céré - 21h30

13 août - Théâtre de Cahors - 21h

Opéra féerie en quatre actes et 23 tableaux, livret d'Albert Vanloo, Eugène Leterrier et Arnold Mortier d'après Jules Verne

Une nouvelle production de cette opérette comique d'Offenbach, où Olivier Desbordes offre une plongée dans un univers féerique et décalé. Le prince Caprice, peu désireux de gouverner en ce monde, demande « la lune » à son père... qui finit par l'y envoyer. Les astronomes découvrent une société sélénite sans amour, où l'on ne fait pas les enfants mais où on les achète, où les femmes sont ménagères ou objets de luxe. L'arrivée des Terriens, qui emmènent avec eux la pomme, l'amour et les complications qui s'en suivent, va bouleverser l'ordre établi. Le succès de cette œuvre à la création est dû autant au livret à la fois drôle et poétique et aux mélodies d'Offenbach qu'à la magie des effets scéniques.

Coproduction : Opéra de Fribourg, Opéra de Lausanne, Opéra Éclaté. En collaboration avec le Centre Lyrique Clermont Auvergne.



Biographies *Le Voyage dans la Lune*

La biographie de **Dominique Trottein** se trouve page 10.

La biographie d'**Olivier Desbordes** se trouve page 6.

Marlène Assayag



Après des études de flûte baroque et de piano, Marlène Assayag se consacre à l'art lyrique et obtient le Prix Supérieur de la Schola Cantorum à Paris et le 1^{er} Prix du Concours International de Mâcon. En 2008, elle fait ses débuts sur scène avec des classiques du bel canto. Elle se produit ensuite avec l'Ensemble Matheus dirigé par Jean-Christophe Spinosi. En 2013, alors qu'elle termine une saison comme pensionnaire au CNIPAL, elle chante Donna Anna dans *Don Giovanni* de Mozart au Festival de Saint-Céré puis le Prince Caprice dans *Le Voyage dans la Lune* d'Offenbach aux Opéras de Fribourg et de Lausanne.

Julie Mathevet



Julie Mathevet fait ses débuts à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon. Elle travaille ensuite avec Evelyne Brunner, puis se perfectionne auprès de Lionel Sarrazin. En 2006, elle participe à la création de la compagnie lyrique Opéra Bastide à Bordeaux. Au Théâtre d'Agen, elle chante en 2008 Constance (*Dialogues des Carmélites*) aux côtés de Guillemette Laurens et Maryse Castets puis, en 2009, La Reine de la Nuit (*La Flûte enchantée*). En octobre 2008, elle entre à L'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris. En 2013, elle crée le rôle d'Églé dans *La Dispute* de Benoît Mernier, d'après Marivaux, et chante Gilda à Poitiers.

Jean Claude Sarragosse



Après des études de musicologie à la faculté de Toulouse, Jean-Claude Sarragosse est diplômé du CNIPAL de Marseille. Il débute sa carrière avec les Arts Florissants (W.Christie). Il chante avec Les Elements (J.Suhubiette), la Grande Écurie (J.C.Malgoire), La Fenice (J.Tubery), La Chapelle Royale (P.Herreweghe), l'Akademia (F.Lassere), Mensa Sonora (J.Maillet) avec lesquels il enregistre de nombreux disques. Passionné par le répertoire de la Mélodie et du Lied, il se produit avec les pianistes Corine Durous ou Nathalie Steinberg. Il interprète à l'opéra la majeure partie des rôles mozartiens pour baryton-bass, ainsi que Puccini, Offenbach, Tchaïkosky, Verdi et ceux, plus contemporains de R. Auzet.

Les biographies d'**Eric Vignau**, **Christophe Lacassagne** et **Hermine Huguenel** se trouvent page 7.

Laurent Galabru



Laurent Galabru est élève dans la classe de Françoise Semellaz au Conservatoire à rayonnement régional de Lille. Il y pratique diverses activités comme la musique ancienne ou le théâtre, l'art dramatique dont il est passionné. Parallèlement à cette formation, il a l'occasion de participer aux Master classes de Pierre Hentaï, Pierre Alain Clerc, Udo Reinemann, Susan Manoff et Pierre Mervant. Laurent Galabru se produit déjà régulièrement comme soliste : *Achille*, *Pepito*, *l'Horloge*... Il est ténor soliste dans le *Te Deum d'Haendel*, dirigé par Pascale Diéval, dans *King Arthur* de Purcell, dirigé par Éric Deltour, dans *la Sérénade* de Benjamin Britten.

Yassine Benameur



Yassine Benameur entame sa formation de chanteur lyrique au Conservatoire National de Musique et de Danse de Rabat, sa ville natale, dans la classe de Radad Loukili, puis avec Jalila Bennani. Il intègre La Chorale de Rabat sous la direction de Louis Peraudin, ainsi que Le Chœur National du Maroc sous la direction d'Oleg Reshetkin. En 2005, il intègre la classe de Roselyne Allouch au CNR de Dijon, puis celle de Pierre Catala au Conservatoire Francis Poulenc à Paris où il obtient son diplôme. Invité par Olivier Desbordes, il participe aux productions du Festival de Saint-Céré et aux tournées nationales d'Opéra Éclaté ainsi qu'à des productions au Théâtre Sylvia Montfort, au Théâtre Mohammed V de Rabat, à l'Opéra de Dijon : *Falstaff*, *L'Enlèvement au Sérail*, *Don Juan*, *Les Noces de Figaro*, *Carmen*, *La Traviata*, *les Contes d'Hoffmann*, *le Roi Carotte*, *le Barbier de Séville*, *Berlin années 20*, *La Belle de Cadix*, *Nouba Orientale*. C'est ainsi qu'il joue le mari de Carmen, Achille, Ramirez ou encore le Prince Yamadori et Antonio.



Requiem - Mozart

Laudate Dominum - Chevalier de St-Georges

7 août - Cathédrale de Cahors - 21h

9 août - Château de Castelnau - 21h30

Anass Ismat : direction musicale

avec :

Julie Mathevet

Hermine Huguenel

Éric Vignau

Jean-Claude Sarragosse

Mireille Deguy et Alcibiade Minel : assistants

Orchestre Opéra Éclaté et chœur de l'académie du Festival
(stage de chœur organisé par le Festival)

Le Festival a souhaité associer un grand classique du répertoire de la musique classique à une œuvre du Chevalier de St-Georges plus méconnue et pourtant contemporaine de Mozart.

Requiem

Mozart composa le *Requiem* la dernière année de sa vie, en 1791. Sa mort ayant interrompu la composition, Constance, son épouse, passa commande à Joseph Eybler et Franz Xaver Süssmayr afin de terminer l'œuvre. La partition est aujourd'hui encore auréolée de mystère, chacun cherche à savoir quelles parties attribuer à Mozart... Le *Requiem* est écrit pour quatre solistes, un chœur à quatre voix et un orchestre symphonique réduit. Le ré mineur est la tonalité principale de l'œuvre, lui donnant une tonalité grave et sombre que l'on ne peut qu'associer à la mort pressentie de l'auteur lorsqu'il écrivait une de ses dernières compositions.

Laudate Dominum

Symphonie n°2 op.11

Contemporains, Joseph de St-Georges et W.A. Mozart étaient en froid. On sait que ce dernier, qui séjournait à Paris en 1778 lorsque St-Georges y triomphait et y menait grand train, a tout fait pour éviter ce compositeur noir. Bravant les injonctions de son père, il a notamment refusé d'aller jouer pour l'orchestre des amateurs que dirigeait le « Nègre des Lumières ». L'orchestre du festival sous la direction d'Anass Ismat, souhaite mettre en lumière cette œuvre méconnue.

Soirée Musicale Espagnole

Canciones

Federico García Lorca

arrangées pour cordes par Jean-Marc Padovani

13 août - Château de Castelnaud - 21h30

15 août - Cour de l'Archidiaconé de Cahors - 21h

Le projet est de réactualiser le répertoire des *Canciones* populaires. Ces jolies chansons populaires dont certaines remontent au XV^{ème} siècle, restent associées au nom de Federico García Lorca, le génie de Grenade, qui sut les sauver de l'oubli en les enregistrant lui-même au piano avec la chanteuse La Argentinita en 1931.

Le saxophoniste Jean-Marc Padovani, qui dialogue depuis longtemps avec la musique espagnole, a peaufiné une nouvelle orchestration pour cordes, épaulé par son complice Vicente Pradal qui fréquente ce répertoire depuis son plus jeune âge. Pascal Rollando est un percussionniste brillant qui s'est produit avec Bernardo Sandoval et Renaud Garcia-Fons : sa présence était tout indiquée aux côtés de Vincent Hemery pour apporter l'assise rythmique à ce projet.

Le quatuor à cordes des solistes d'Opéra Éclaté complète à merveille ces musiciens et interprète donc cette partition originale pour cordes, saxophone et percussions. La jeune Paloma Pradal chante les mélodies, forte de ses expériences « Lorquiennes » (Yerma - Comédie Française ou Divan du Tamarit) et de sa connaissance du Flamenco. Certains découvriront ce répertoire singulier, d'autres en entendront une version nouvelle, surprenante, raffinée et festive.



Distribution et biographies *Canciones*

Paloma Pradal : chant

Jean-Marc Padovani : saxophones

Pascal Rollando : percussions

Vincent Hemery : contrebasse

Le quatuor à cordes d'Opéra Éclaté :

Ludovic Passavant et Caroline Florenville : violons

Stéphanie Blet : alto

Lionel Allemand : violoncelle

Vicente Pradal : direction artistique

Jean-Marc Padovani



Saxophoniste, compositeur, arrangeur, Jean-Marc Padovani a travaillé pour le théâtre, le cinéma et la chanson.

Après des études musicales classiques, il entre dans la classe de jazz de Guy Longnon au Conservatoire de Marseille. Il participe depuis à de nombreuses formations régionales de jazz. Jean-Marc Padovani travaille beaucoup sur les rythmes méditerranéens et montre un attachement très fort aux métissages.

2013 est une année prolifique : il crée, dans le cadre du festival Toulouse l'Espagnole, avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse dirigé par Pascal Rollando et la chanteuse flamenca Paloma Pradal, le spectacle *Canciones Populares*.

Paloma Pradal



Paloma Pradal a fait son premier concert à 13 ans avec le percussionniste Laurent Paris et la chanteuse Servane Solana. Elle a ensuite chanté et dansé dans Yerma à 16 ans à la Comédie Française. La chanteuse a aussi pris part à l'ensemble vocal féminin Vocelli. Installée à Paris, elle suit des cours de chant à l'école des Globe-Trotters.

Concertos

de Mozart et Vivaldi

31 juillet - Abbatale, Beaulieu-sur-Dordogne - 21h

11 août - Cour de l'Archidiaconé, Cahors - 21h

16 août - Église Sainte Spérie, Saint-Céré - 20h

Concerto pour Piano 12 et 14 de Mozart (K 414 - K 449)

Piano : Dina Bensaid et l'Orchestre du Festival de Saint-Céré

Mozart compose ses premiers concertos très jeune, les sept premiers étant des arrangements de sonates d'autres compositeurs dont J.C Bach. A partir du concerto n°9, Mozart entame une série de concertos que beaucoup décrivent comme faisant partie de la phase de transition du compositeur vers la maturité dans cette forme musicale. Pendant l'été 1781, Mozart emménage à Vienne et décrit sa ville d'adoption comme la ville du piano par excellence où ses concertos sont très demandés. Il entre alors dans une phase d'intense écriture et de composition et enchaîne de nombreux concerts. Il compose ainsi ces deux concertos respectivement en 1782 et 1784.

Dans le 12ème concerto, Mozart, très touché par le décès de Jean-Christian Bach (le 11ème fils de Jean-Sébastien Bach) avec lequel il avait commencé à travailler à ses débuts, souhaite lui rendre hommage : dans le 2ème mouvement de ce concerto, il intègre le thème de l'ouverture de *La Calamità die cuori* de son mentor. Le 14ème concerto est considéré comme le plus abouti de cette série ouvrant ainsi la voie aux concertos plus connus que Mozart composera par la suite.

Concerto pour Piccolo in C Major de Vivaldi (RV 443)

Piccolo : Lucie Humbrecht et l'Orchestre du Festival de Saint-Céré

Vivaldi est un des plus grands compositeurs de concertos, il en a composé plus de cinq cents. Bien que spécialisé dans l'écriture pour violon soliste afin de les interpréter lui-même, il a créé des œuvres pour presque tous les instruments de son époque. Écrit entre 1728 et 1729, ce concerto fait partie des œuvres les plus connues dédiées au piccolo.

Lucie Humbrecht



Lucie Humbrecht se produit depuis 2001 au Festival de Saint-Céré au sein de l'orchestre Opéra Éclaté chaque été, et en tournées. De 2002 à 2012, elle participe au spectacle *Pierre et le Loup* avec la compagnie Ecla Théâtre. De 2006 à 2011, Lucie Humbrecht étudie le traverso afin de se spécialiser en musique ancienne. Elle est depuis 1ère flûte de l'Orchestre Baroque de L'Yonne (*Les Passions de Bach, Les Motets de Rameau, ...*). Parallèlement, Lucie Humbrecht se consacre à l'enseignement de son instrument (Titulaire du Diplôme d'Etat depuis 2001).

La biographie de **Dina Bensaid** se trouve en page 22.

Quatuor à cordes

Dimitri Chostakovitch / Anton Dvorak

29 juillet, Église, Loubressac - 21h

30 juillet, Église, Catus - 21h

6 août, Abbatale, Beaulieu-sur-Dordogne - 21h

10 août, Château de Montal - 21h

avec le Quatuor des solistes du Festival :

Ludovic Passavant : violon

Caroline Florenville : violon

Stéphanie Blet : alto

Lionel Allemand : violoncelle

Quatuor n°8 de Dimitri Chostakovitch

En ut mineur opus 110

Cette œuvre de musique de chambre composée en 1960 est l'une des plus connues de Chostakovitch.

Il a d'ailleurs utilisé plusieurs thèmes de ce quatuor dans d'autres compositions. Empreint d'Histoire, ce quatuor est consacré « à la mémoire des victimes du fascisme et de la guerre », Chostakovitch avait en effet été très marqué par la destruction de Dresde en 1945. Le contexte général de l'écriture est aussi important, puisque Chostakovitch écrit ce quatuor juste après son adhésion contrainte et forcée au parti communiste. Cette œuvre représente pour lui une tentative de sauver son âme.

Quatuor américain d'Anton Dvorak

Quatuor n°12 en fa majeur (B. 179, opus 96)

Compositeur Tchèque, Dvorak entreprend plusieurs voyages à l'étranger à la recherche de nouvelles musicalités. Lors de son séjour aux États-Unis de 1892 à 1895, profondément impressionné par la musique qu'il découvrait, en particulier celle des Noirs lors de leurs réunions liturgiques et celle des Indiens, il recherche une synthèse entre ces mélodies poignantes, ces rythmes enlevés et le langage profondément slave qui lui est propre. Le *quatuor* « Américain » et la *Symphonie du Nouveau Monde* sont des fleurons de cette synthèse ; il en résulte une œuvre exceptionnelle, généreuse, abondante et portée par un souffle tellement intense que son triomphe initial ne s'est jamais démenti.

Récital de Piano Romantique

par Dina Bensaid

4 août, Château de Labastide Marnhac - 21h

6 août, Château de Cavagnac - 21h

12 août, Abbatale de Beaulieu-sur-Dordogne - 21h

14 août, Église de Curemonte - 21h

Le Festival de Saint-Céré accueille Dina Bensaid, jeune artiste internationale diplômée de l'École Normale et Conservatoire Supérieur de Musique de Paris.

C'est un programme varié que cette jeune virtuose a choisi d'interpréter dans le cadre de cette soirée. C'est d'abord la période romantique qui est mise en avant avec Brahms et Rachmaninov, les deux titans du romantisme, Scarlatti et Debussy complétant ce programme.

Des valeurs musicales certes, mais surtout des univers marqués des empreintes de leurs génies créateurs.

Programme

Scarlatti : *Sonates*

Rachmaninov : *Variations sur un thème de Corelli* (Opus 42)

Debussy : *Préludes* (Premier Livre : *Les collines d'Anacapri, La sérénade interrompue*) (Deuxième livre : *La puerta del Vino*)

Brahms : *Klavierstücke* (Opus 118)

Dina Bensaid



Née en 1989, Dina Bensaid débute le piano à l'âge de 4 ans à Casablanca avec Nicole Salmon. A l'âge de 12 ans, elle est diplômée de l'École Normale de Musique de Paris et trois ans plus tard du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe d'Olivier Gardon et en musique de chambre du Quatuor Ysaye.

En 2007, Dina Bensaid intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En parallèle elle étudie la direction d'orchestre auprès de Nicolas Brochot.

Dina Bensaid a reçu le Premier Prix au Concours SAR Lalla Meryem (2002, 2004 et 2006), ainsi qu'au Concours Steinway à Paris (2002), au Concours National de Musique au Maroc (2003) et au Concours Flame à Paris (2006).

En plus de ses activités d'artiste interprète, Dina Bensaid a pris la direction artistique du festival Printemps Musical des Alizés depuis 2011.

Commémoration 14/18

Moi, mon colon

14-18... « Et pourtant on chantait ! »

31 juillet, Cour de l'Archidiaconé, Cahors - 21h

1er août, Parc du Château, Carennac - 21h

3 août, Cinéma Biars sur Cère-Bretenoux - 21h

De et avec **Patrice Bourgeon**

Dominique Charnay : piano

Oui, on chantait ; sur le front, dans les tranchées mais aussi « à l'arrière » ; sur les grands boulevards, les théâtres et les cabarets font le plein de beau monde. Sur scène deux personnages : Hippolyte Blanchet, ouvrier typographe au journal « *le Petit Parisien* », et son copain Célestin Vidal, pianiste au café-concert « *L'Eldorado* ». A eux deux, ils en connaissent un rayon sur la vie politique, le monde des artistes et du cabaret. Tous deux vont être mobilisés en août 1914, et raconter leur guerre, illustrée en chansons. Tout au long du conflit, ils recevront des nouvelles par leur ami Gaston Maupoil, journaliste au « *Petit Parisien* » - lui est réformé pour cause d'infirmité – et par les lettres de Mathilde, la belle cousine de Célestin..... Oui, on a chanté durant ces quatre années, des romances légères, dans la boue et l'enfer des tranchées, pour se distraire, s'évader, rêver aux femmes, à l'amour, et dans les cabarets ont fleuri des chansons drôles, poignantes, et sous l'influence de la propagande gouvernementale, des airs martiaux aux paroles farouchement cocardières, mais aussi grotesques ou surréalistes.

Un spectacle poignant mais où l'humour et les belles mélodies deviennent des remèdes contre l'horreur.

En coproduction Rafales d'Art, Cie des Zincs / Scène Nationale d'Albi



Commande & Création à Figeac

La Guerre et La Paix - Péguy / Jaurès

Commémoration 14/18

4 août, Château de Montal - 21h30

5 août, Cour de l'Archidiaconé, Cahors - 21h30

7 août, Château de Curemonte - 21h30

« Les patries sont toujours défendues par les gueux, livrées par les riches. » **Charles Péguy**

« Les progrès de l'humanité se mesurent aux concessions que la folie des sages fait à la sagesse des fous. » **Jean Jaurès**

Deux grandes figures. Deux grands auteurs.

Et socialistes, ils le sont tous deux. Patriotes, aussi.

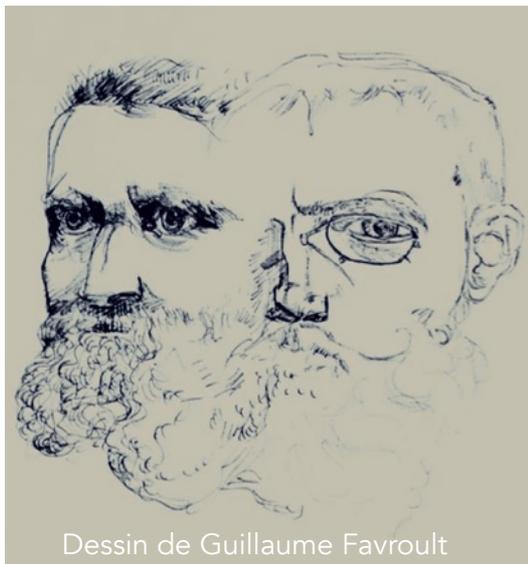
Républicains, aussi, ô combien ! Si leurs chemins ont divergé, ils n'en ont pas moins exprimé magnifiquement l'idéal. Ce sont aussi deux hommes dont les caractères et les styles offrent un contraste dramaturgique qui, en soi, est déjà spectaculaire.

Quatorze ans les séparent - Jaurès est l'aîné – ils sont néanmoins frères. Frères d'armes. Frères de lutte pendant l'affaire Dreyfus. Frères d'utopie dans les années du nouveau siècle. Frères de destin. Tués tous deux d'une balle dans la tête à un mois de distance. L'un la veille de la guerre en luttant pour la paix, l'autre le lendemain de cette guerre sur le champ de bataille.

Ce spectacle *La Guerre et La Paix - Péguy / Jaurès* éclaire les utopies partagées, dévoile un contexte historique et montre combien chacun, de son point de vue avait raison. Il nous immerge dans la terrible complexité de la situation. Ces deux figures sont notre histoire, inscrites dans une longue tradition, confrontées à la naissance d'un nouveau monde. Dans un français superbe, avec la force de frappe de la poésie pour l'un et toutes les ressources de l'art oratoire pour l'autre, ils ont su pressentir et exprimer l'avenir.

Evelyne Loew

Coproduction : Festival de Théâtre de Figeac, Cie L'ATELIER



Dessin de Guillaume Favroult

Distribution et biographies *La Guerre et La Paix*

Evelyne Loew : écriture du texte

Benjamin Moreau : mise en scène

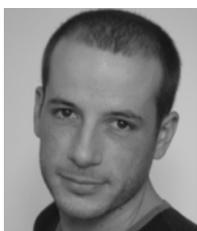
avec

Bruno Blairet et Patrick Zimmermann

Lucas Delachaux : lumières

Laurent Buisson : son

Benjamin Moreau



C'est au Conservatoire de la Roche-sur-Yon qu'il entame sa formation théâtrale. Après un passage au cours Florent à Paris dans la classe de Benoît Guibert, il intègre le Cycle d'orientation Professionnelle du C.N.R de Grenoble. Au cours de ses études, il a notamment travaillé avec Michel Fau, Philippe Sire, Stéphane Auvray-Nauroy, Pilar Anthony, Jean Michel Rabeux, Claude Degliame, Claude Régy, Gustavo Frigerio. En tant que metteur en scène, après deux travaux autour de l'œuvre de Franz Kafka, il aborde le répertoire avec *Escorial* (2003) de Michel Ghelderode au CDN des Alpes. En 2004, il a travaillé sur sept pièces de jeunesse de Tchekhov. Plus récemment, il a mis en scène *Une Saison en Enfer* (2008) de Rimbaud, *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche (2009), *Amphitryon* (2010) de Kleist.

Evelyne Loew



Evelyne Loew fut ouvrière perforatrice dans la métallurgie pendant 10 ans, puis inspectrice du travail. Elle a pris aussi part à l'aventure du théâtre Campagnol en tant qu'assistante à la mise en scène sur plus de 40 spectacles, assistante de direction, dramaturge, responsable des relations avec le public. Co-auteur de nombreuses créations collectives, elle a aussi écrit des pièces pour plusieurs compagnies. Depuis 2007, elle se consacre uniquement à l'écriture. Depuis 2011, elle est associée aux nouveaux Tréteaux de France. Elle a reçu en 2010 l'aide du Centre National du Livre pour l'écriture de *Soutine l'acharné*, une échanture de vie.

Bruno Blairet



Après une formation au Cours Florent (classe libre) et au Conservatoire National, il enchaîne les pièces : *Meurtres*, *Dans la jungle des villes*, *Le Roi Lear* de Shakespeare, *Atteintes à sa vie*, *Le Pays lointain*, *Nous*, *Les Héros*, *Adagio* [Mitterrand, le secret et la mort]. Il a ainsi joué avec C.Poirée, P. Adrien, J.Jouanneau, J.L. Lagarce, Olivier Py mais aussi A.Françon, P.Fomenko, D.Bigourdan, R.Cojo, M.Foucher... Au cinéma, il joue dans *Un cœur simple*, *Le fil d'Ariane* et *A cœur ouvert*, *Les Anonymes*, *Espion(s)*, *Goldman*... Bruno Blairet fait aussi de la mise en scène (*L'enfant criminel* de Jean Genet). En 2013, Il écrit et met en scène *Les Sauvages, archéologie et inversion du discours raciste*. Il joue actuellement le capitaine Janvier, chef de la milice dans *Un Village Français*.

La biographie de **Patrick Zimmermann** se trouve en page 11.

C a l e n d r i e r

MARDI 29 JUILLET

LE VOYAGE DANS LA LUNE

21h30 / Halle des Sports, Saint-Céré

QUATUOR CHOSTAKOVITCH / DVORAK

21h / Église, Loubressac

MERCREDI 30 JUILLET

QUATUOR CHOSTAKOVITCH / DVORAK

21h / Église, Catus

JEUDI 31 JUILLET

MOI, MON COLON

21h / Cour de l'Archidiaconé, Cahors

CONCERTOS DE MOZART ET VIVALDI

21h / Abbatale, Beaulieu s/ Dordogne

VENDREDI 1^{ER} AOÛT

MOI, MON COLON

21h / Parc du Château, Carennac

SAMEDI 2 AOÛT

CABARET / LA COMÉDIE MUSICALE

21h30 / Halle des Sports, Saint-Céré

DIMANCHE 3 AOÛT

MOI, MON COLON

21h / Cinéma Biars s/ Cère - Bretenoux

LUNDI 4 AOÛT

PÉGUY / JAURÈS

21h30 / Château de Montal

RÉCITAL DE PIANO ROMANTIQUE

21h / Château, Labastide-Marnhac

MARDI 5 AOÛT

LUCIA DI LAMMERMOOR

21h30 / Château de Castelnaud

PÉGUY / JAURÈS

21h30 / Cour de l'Archidiaconé, Cahors

MERCREDI 6 AOÛT

LE VOYAGE DANS LA LUNE

21h30 / Halle des Sports, Saint-Céré

QUATUOR CHOSTAKOVITCH / DVORAK

21h / Abbatale, Beaulieu s/ Dordogne

RÉCITAL DE PIANO ROMANTIQUE

21h / Château, Cavagnac

JEUDI 7 AOÛT

REQUIEM DE MOZART / LAUDATE DOMINUM

21h / Cathédrale, Cahors

PÉGUY / JAURÈS

21h30 / Château, Curemonte

VENDREDI 8 AOÛT

LUCIA DI LAMMERMOOR

21h30 / Château de Castelnaud

SAMEDI 9 AOÛT

REQUIEM DE MOZART / LAUDATE DOMINUM

21h30 / Château de Castelnaud

DIMANCHE 10 AOÛT

LE VOYAGE DANS LA LUNE

21h30 / Halle des Sports, Saint-Céré

QUATUOR CHOSTAKOVITCH / DVORAK

21h / Château de Montal

LUNDI 11 AOÛT

CABARET / LA COMÉDIE MUSICALE

21h30 / Halle des Sports, Saint-Céré

CONCERTOS DE MOZART ET VIVALDI

21h / Cour de l'Archidiaconé, Cahors

MARDI 12 AOÛT

LUCIA DI LAMMERMOOR

21h30 / Château de Castelnaud

RÉCITAL DE PIANO ROMANTIQUE

21h / Abbatale, Beaulieu s/ Dordogne

MERCREDI 13 AOÛT

LE VOYAGE DANS LA LUNE

21h / Théâtre, Cahors

CANCIONES

21h30 / Château de Castelnaud

JEUDI 14 AOÛT

LUCIA DI LAMMERMOOR

21h30 / Château de Castelnaud

RÉCITAL DE PIANO ROMANTIQUE

21h / Église, Curemonte

VENDREDI 15 AOÛT

CABARET / LA COMÉDIE MUSICALE

21h30 / Halle des Sports, Saint-Céré

CANCIONES

21h / Cour de l'Archidiaconé, Cahors

SAMEDI 16 AOÛT

CONCERTOS DE MOZART ET VIVALDI

20h / Église Ste Spérie, Saint-Céré

LE VOYAGE DANS LA LUNE

21h30 / Halle des Sports, Saint-Céré

Le Festival de Saint-Céré en quelques mots

- Un festival d'art lyrique, le 3^{ème} en France, le 1^{er} en Midi-Pyrénées
- Une irrigation culturelle dans tout le département du Lot
- Un patrimoine culturel investi
- Des créations qui partent en tournée en France et à l'étranger (une soixantaine de dates)
- Un tremplin pour des jeunes chanteurs
- 20 jours de programmation avec plus de 30 manifestations
- Une centaine d'artistes en résidence
- Un stage de chant choral
- Un festival Off gratuit
- 15 000 spectateurs par an

3 4 a n s d ' h i s t o i r e

1981 : Olivier Desbordes crée le Festival de Saint-Céré dans le but de favoriser la décentralisation de la culture et la rendre plus accessible.

Le festival devient le tremplin de jeunes chanteurs.

1985 : création de la compagnie Opéra Éclaté. Les spectacles créés pour le festival tournent en France et à l'étranger.

1998 : Opéra Éclaté devient une compagnie nationale lyrique, reconnue par le Ministère de la Culture. Opéra Éclaté a, en 25 ans, donné près de 1600 représentations d'opéras et de théâtre musical dans des villes de toute taille.

2008 : une saison d'hiver pluridisciplinaire est mise en place au Théâtre de l'Usine de Saint-Céré (une trentaine de spectacles d'octobre à mai)

2011 : l'association reprend la direction du Festival de Théâtre de Figeac (précédemment porté par les Tréteaux de France – Marcel Maréchal) avec Michel Fau.

2013/14 : l'association devient le **Centre National de Production de Théâtre et Théâtre Musical** (CNPTTM) de reconnaissance nationale devient « Scène Conventionnée ».

De nombreux travaux vont être effectués sur le Théâtre de l'Usine pour devenir un lieu d'accueil en résidence reconnu et une véritable salle de spectacle.

La reconnaissance d'un travail

Le Centre National de Production de Théâtre et Théâtre Musical (CNPTTM) gère différentes activités :

- Le Festival de Saint-Céré
- La compagnie nationale lyrique Opéra Éclaté
- Le Festival de Théâtre de Figeac
- Les tournées du Festival de Théâtre de Figeac
- La saison d'hiver du Théâtre de l'Usine à Saint-Céré

Depuis février 2014, la structure est devenue une Scène Conventionnée redéfinissant ses missions à l'échelle nationale autour de quatre grands axes :

La création

Création de théâtre et théâtre musical de haut niveau (grands classiques, œuvres découvertes), accessibilité des œuvres (réécriture des livrets, décors modulables pour accéder à différentes salles), développement de résidences d'artistes.

La diffusion

Saison culturelle à l'année diversifiée et décentralisée, tournées départementales, régionales, nationales voire internationales.

La formation professionnelle

Formation et perfectionnement de chanteurs, acteurs, mélange des genres. Soutien et expertise professionnelle.

L'éducation artistique

Politique d'actions culturelles, médiation sur le département.

Festival de Saint-Céré

18 avenue du Docteur Roux / 46400 Saint-Céré

Tél. : +33(0)5 65 38 28 08 / Fax : +33(0)5 65 38 35 94

www.festival-saint-cere.com

Réservations

- **En ligne** par notre site internet : www.festival-saint-cere.com
- **Par courrier** : adressez votre bulletin de réservation accompagné du paiement de vos places (chèques à l'ordre du CNPTTM, chèques vacances) et d'une enveloppe timbrée.
- **Par téléphone au** : +33(0)5 65 38 28 08 aux heures d'ouverture de la billetterie*
- **Sur place** à Saint-Céré au Théâtre de l'Usine du 2 avril au 30 mai puis à l'office de tourisme à partir du 2 juin aux heures d'ouverture de la billetterie*
- **Par le réseau Fnac, Carrefour, Géant**
08 92 68 36 22 (0,34€/min) - www.fnac.com
- **Aux offices de tourisme de la vallée de la Dordogne**
aux horaires d'ouverture de leurs bureaux.

*** Horaires d'ouverture de la billetterie (physique et téléphonique)**

Du 2 avril au 27 juin : du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30. À partir du 30 juin : du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. Le samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 16h. Le dimanche de 10h30 à 12h30.

Pour tout renseignement concernant votre séjour :

Office de tourisme de Saint-Céré. Tél : +33(0)5 65 33 22 00 <http://www.vallee-dordogne-rocamadour.com/>

Venir au Festival de Saint-Céré :

- **par la route** : situé dans le Lot et dans la vallée de la Dordogne, à mi-chemin entre Brive et Aurillac, Saint-Céré est à 10 km de Padirac, 20 km de Rocamadour et 50 km de Cahors.
- **en train** : gare la plus proche de Saint-Céré : Bretenoux-Biars à 4 km, sur la ligne Brive-Aurillac
- **par avion** : aéroport de Brive - vols quotidiens

Contacts

Attachée de presse

Elizabeth Demidoff - Avelot
HOPEcommunication
edemidoff@hopecommunication.ch
06 71 91 09 54

Festival de Saint-Céré

18 avenue du Docteur Roux / F-46400 Saint-Céré Tél. : +33(0)5 65 38 28 08 / Fax : +33(0)5 65 38 35 94
www.festival-saint-cere.com / www.opera-eclate.com

Directeur artistique

Olivier Desbordes
olivierdesbordes@wanadoo.fr

Chargée de communication

Louise Lemerrier
communication@opera-eclate.com
07 88 17 45 23

