



RegArts

www.regarts.org

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

OFFENBLACK

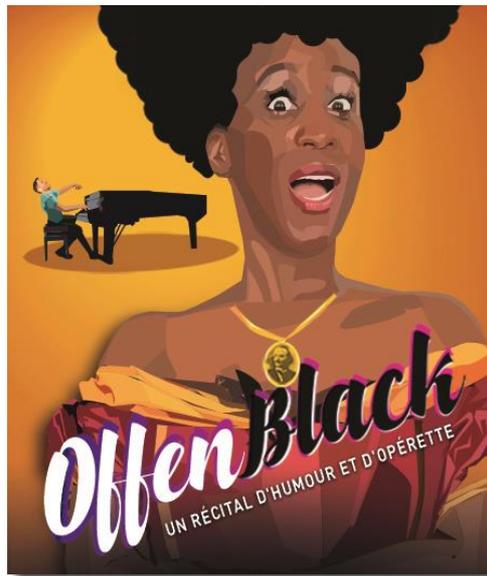
Théâtre de l'Observance

10 rue de L'observance
84000 Avignon
04 88 07 04 52

à 12h30

du 5 au 28 juillet
relâches 9,16,23

Mis en ligne le 17 juillet 2019



Offenblack Quand Offenbach prend un peu de couleur

C'est une Diva à la voix puissante qui nous vient des îles. Une diva comme on en voit peu, une chanteuse d'opérette noire. Elle prépare un récital d'Offenbach et a quelques difficultés avec son nouveau pianiste, qui rêve de « musique noire ». Il aimerait qu'elle propose de la soul, du negro spiritual, du reggae, du jazz enfin tout ce qui concerne la musique jouée par les noirs puisqu'elle est noire.

Mais la diva est coriace et ne veut pas se laisser embarquer, elle aime plus que tout Offenbach. Une joute qui va durer toute la pièce et sera l'occasion d'entendre tantôt de l'opérette tantôt des reprises de chansons connues du répertoire de Harlem.

Le propos est là, les amateurs d'Offenbach ne seront pas déçus car elle a une fort belle voix, Carine Chassol, défend bien sa position d'autant plus que c'est une ancienne avocate, elle ne connaît pas que la musique.

Je trouve que la forme est assez statique, prédécoupée. On passe d'une chanson à l'autre, on aurait aimé plus de théâtralité, ça ressemble trop à un concert.

Mais les amateurs d'opérette en ont pour leur argent, c'est parfait sur ce plan, d'ailleurs les applaudissements bien nourris en sont la preuve

Jean Michel Gautier

Offenblack

Mise en scène : Olivier Maille

Avec : Carine Chassol, Mathieu Ben Hassen

Oeil complice : Caroline Vigneaux

Costumière : Isabelle Boitière