



RegArts

www.regarts.org

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

JE T'AIME À L'ITALIENNE

THÉÂTRE DU BALCON

38, rue Guillaume Puy
84000 - Avignon

à 20h45

relâches les 18 et 25

Mis en ligne le 16 juillet 2017



La compagnie Octavio de La Rosa sur une nouvelle source d'inspiration.

« Je t'aime à l'italienne »

Belle déclaration d'amour, mais aussi titre d'un tube de Frédéric François et d'une série télévision, c'est vous dire si le sujet est porteur. Surtout pendant les vacances. On imagine tout de suite les boîtes, les plages et les pizzas.

Il est loin le temps où le jeune Octavio était danseur étoile de Béjart en Suisse, où il effectuait ses pas sous son œil bleu acier. Mais pas passé totalement car il a gardé les bases, les figures, la grâce... Il est cependant entré dans une chorégraphie plus libre, plus joyeuse inspirée par les musiques d'amour italiennes.

Depuis quelques années le chorégraphe a rencontré l'Italie grâce à sa partenaire Camilla Colella qui est devenue son épouse et ils ont eu une ravissante petite fille. Maintenant il va donc plus souvent en Italie, pays dont il apprécie la cuisine et les monuments.

Pays qui l'a conquis, subjugué. Grâce aux visites à ses beaux parents il s'est imbibé de la culture italienne de son exubérance et de sa passion.

Sur scène une Vespa ; tout le mythe d'une époque, la machine à conquêtes féminines qui avait envahi l'Europe avec le film « Vacances à l'italienne » de William Wyler avec Audrey Hepburn et Gregory Peck en 1964.

Il a puisé dans les chansons d'amour des années soixante soixante dix sur lesquelles il a adapté une chorégraphie pleine de sensualité et d'euphorie.

Il est au centre de la scène entouré de deux danseuses d'exception, Camilla et Alessandra Berti et c'est une succession de tableaux d'une douce polissonnerie. C'est gai, piquant, léger dans une belle harmonie avec toute la fougue latine.

Jean Michel Gautier

Je t'aime à l'italienne

Chorégraphie, lumières et costumes Octavio de la Rosa

Danseurs Camilla Colella, Alessandra Berti et Octavio de la Rosa

Dramaturgie Clément Camar-Mercier