



RegArts

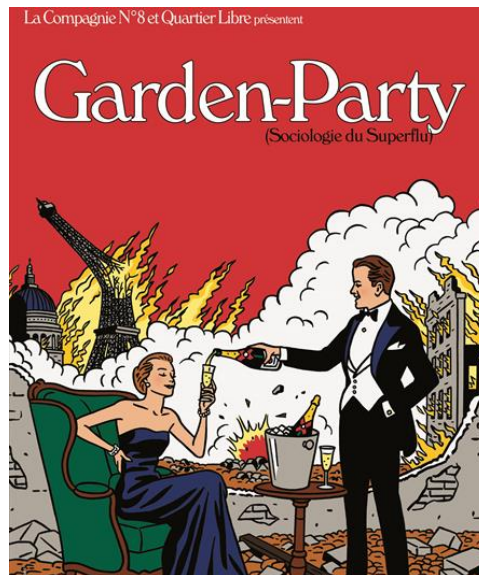
www.regarts.org

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

GARDEN PARTY

Théâtre de l'Oulle
19 place Crillon
à 16h55
relâche le 24

Mis en ligne le 22 juillet 2017



**Un feu d'artifice qui n'est pas innocent
Un régal pour les yeux et l'esprit**

En 1990 j'avais vu à Cannes lors du festival un film à la Quinzaine de Réalisateurs « Métropolitain » de Whit Stillman . J'avais adoré ce film et ce soir je me retrouve plongé à nouveau dans une ambiance que l'on peut appeler « fin de civilisation », où les gens en tenue de soirée sont emplis de langueur, musique et champagne.

Nous voici dans une garden-party de l'aristocratie, une de ces soirées où le champagne coule à flot mais où ne surnagent pas les traits d'intelligence.

Une soirée de « collés montés » où les mots ne sont pas finis, où les comportements sont extra-temporels, où l'extravagance est de mise.

Ils sont là, esclaves de tout ce qui les entoure, de l'employé de maison qui doit leur apporter le volant du badminton chaque fois qu'il tombe au sol, esclaves de leur propre bêtise qui les enferme au premier mot, esclaves de conventions .

On a devant soi une brochette d'andouilles premier cru que l'on vient de dépendre, perdus pour la moindre des choses : alors la chasse à courre devient un carnage au fusil à répétition et plus encore, les petits fours sont étouffants et ne parlons pas de la crème finale.

C'est une cascade de situations qui s'enchaînent comme les éléments d'un feu d'artifice dans un salon empire, imaginez les dégâts.

La Compagnie n°8, comme huit comédiens, qui propose ce spectacle joue habituellement dans la rue, c'est la première fois qu'ils se produisent en salle et l'adaptation est aboutie..

Ils en ont gardé ce côté fulgurance, ces départs tous azimuts, cette vivacité d'intervention.

Ils veulent disent-ils « créer des attentats artistiques », c'est réussi. Nous avons assisté à un véritable attentat de l'esprit. Leur travail est par ailleurs très esthétique et proche du burlesque des films de Chaplin et de Keaton. On pourrait croire que c'est du n'importe quoi alors qu'il y a une foule de choses, un travail minutieux et le résultat est à la hauteur. Quelle fraîcheur, quel humour !

La salle se divise en deux parties, ceux qui sont sensibles à l'humour, qui savent apprécier le théâtre qui dénonce et une minorité qui est choquée par la dénonciation, ne comprenant visiblement pas de quoi tout cela retourne.

J'ai adoré.

Jean Michel Gautier

Garden Party

Avec : Benjamin Bernard, Stefania Brannetti, Grégory Corre, Carole Fages, Matthieu Lemeunier, Hélène Risterucci, Frédéric Ruiz, Charlotte Saliou

Metteur en scène : Alexandre Pavlata

Régisseur : Fabrice Peineau

Régisseur lumière : Aurélien Lorillon

Costumes St  phania Brannetti et Jeanne Guellaf