



Reg'Arts

www.regarts.org

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

À TOI POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU

Mis en ligne le 13 juillet 2015

COLLÈGE DE LA SALLE

3 place Louis Pasteur
84000 – Avignon

14h00



On a la chance d'assister lors du festival d'Avignon, à de bons, voire de très bons spectacles. « *À toi pour toujours ta Marie-Lou* », fait partie des excellents.

Le texte, caractéristique de l'œuvre de Michel Tremblay, illustre auteur Québécois, nous plonge dans l'univers d'une famille ouvrière. Il livre ici une fois encore une peinture noire et sans concession de la société québécoise des années 70.

Les parents s'affrontent verbalement de manière assez agressive, sur leur vie passée et ratée. Entre eux, les deux filles de la maison font le point sur leurs changements de vie.

On comprend assez vite que ces temps sont différents : les deux parents sont morts et les filles se souviennent. Elles évoquent des souvenirs lointains, mais pas seulement. Elles règlent de vieux comptes, elles aussi.

C'est une satire, dramatiquement drôle, où l'on s'aperçoit qu'au sein d'une même famille, chaque individu est seul. Les dialogues se mélangent et se chevauchent subtilement et efficacement servis par la mise en scène frontale, sobre et efficace de Christian Bordeleau. Les actions se déroulent dans une immobilité totale, comme si le temps s'était arrêté, seuls les visages sont expressifs, les personnages ne bougent pratiquement pas, ne se regardent jamais. Et c'est pourtant captivant. Jamais notre attention ne se relâche, on est littéralement happé dans ce monde sordide.

Dominant la distribution, Cécile Magnet joue le rôle de la mère, la Marie-Lou du titre. Extraordinaire de vérité, d'émotion, de sincérité. On peut la voir aussi dans un autre spectacle « *C't'à ton tour Laura Cadieux* », du même Michel Tremblay, avec également une mise en scène de Christian Bordeleau, au théâtre des Corps Saints, 76 place des Corps Saints, tous les jours à 18H15.

Yves Collignon est un père plus nuancé. Il incarne avec force et tendresse parfois ce personnage mal dans sa peau et dans sa vie, bourru, buveur, barricadé dans sa fierté et sa souffrance.

Chacune des deux filles, Marie Mainchain et Sophie Parel dépasse facilement la caricature pour arriver au simplement humain.

Sophie Parel, en tenue de cowgirl, interprète Carmen, la fille aînée, qui a décidé de s'en sortir et de vivre sa vie pleinement. Elle s'est émancipée, elle a quitté la famille pour aller, non pas « faire la putain dans la rue St-Laurent », mais chanter des chansons de cow-boy au cabaret de la ville.

Marie Mainchain est avec beaucoup de tendresse, d'émotion et de talent, Manon la cadette, confite en religion (comme sa mère), qui ne connaît pas grand-chose de la vie et surtout, voue une haine féroce à son père. Elle est restée à la maison, un peu comme une gardienne du temple.

C'est un spectacle d'une force inouïe, un vrai coup de poing, dont on ressort bouleversé et dont on se souvient longtemps. Le public enthousiaste, ne s'y trompe pas.

Robert Aburbe

À toi pour toujours ta Marie-Lou

de Michel Tremblay

Adaptation et mise en scène : Christian Bordeleau

Avec : Cécile Magnét – Yves Collignon – Sophie Parel – Marie Mainchin.