



## LE MISANTHROPE

### [Théâtre de l'Odéon](#)

Odéon-Théâtre de l'Europe

Place de l'Odéon Paris 6

01 44 85 40 40

Jusqu'au 29 juin, du mardi au samedi à 20h00, le dimanche à 15h00

Durée : 2h30



Sortant de l'Odéon, j'ai encore dans l'oreille  
La langue de Molière à nulle autre pareille.  
Tellement que je vais, une fois n'est pas coutume  
En vers de douze pieds laisser courir ma plume.  
Que Molière me pardonne si j'ose bien humblement  
Mettre mes pas dans les siens sans avoir son talent.  
C'est Sivadier qui s'est ici même emparé  
Du Misanthrope hors normes dont je vais vous parler.  
C'est un curieux voyage auquel il nous convie  
Cri d'amour au théâtre, la passion de sa vie.  
Car quoi d'autre que cet art qui porte sans conteste  
Faux semblants et mensonges, tout ce qu'aborrhe Alceste.  
Pour mieux enchevêtrer dans sa folle passion  
Fausse sincérité, imagination.

Allons c'est entendu, nous serons étonnés  
Et dès notre arrivée, le décor est planté.  
Imaginez une sorte de sombre marécage  
Un no man's land étrange à la beauté sauvage,  
Un sol de sable noir parsemé de brillants  
Qui luisent dans la pénombre comme des diamants,  
Où les pas tracent leurs marques dans la poussière qui vole  
Tandis que plusieurs sièges, simples chaises d'école  
S'éparpillent ou s'assemblent, ou gisent à l'envers,  
Entremêlant, gracieuses, leurs pieds dressés en l'air,  
Pour devenir des lustres, simples et magnifiques,

Un univers enfin familier fantastique,  
Habillé de fontaines, de flocons lumineux,  
De jets d'eaux aériens, et du ballet gracieux  
De bulles de savon comme un feu d'artifice  
En clin d'œil au Grand Siècle et malicieux indices  
Que tout ce qu'on va voir ne peut être qu'illusion,  
Créations enfiévrées d'un génial trublion.

Mais il fallait aussi pour enchanter nos cœurs  
Des comédiens parfaits qui soient à la hauteur.  
Quel talent ont-ils, tous ! Rôles de premier plan  
Ou de moindre importance, ils sont époustouflants,  
Portant à bout de bras, à bout de voix, de corps  
Ce texte magnifique qui nous subjugué encore,  
Dans un mélange osé, dit avec naturel,  
De diérèses outrées et de jeu actuel.

C'est Nicolas Bouchaud, magistral, fascinant,  
Alceste magnifique, éructant, bondissant,  
Puis jouant les rock stars sur un rythme effréné,  
Colérique, emporté, puis soudain atterré,

Et c'est Vincent Guédon, Philinte séduisant,  
Chauffeur de salle épique, raisonneur, élégant,  
Et c'est Norah Krief, Célimène étonnante,  
Et bien plus que coquette, querelleuse, médisante

Et tous les autres aussi, un défilé comique  
Habile à titiller nos nerfs zygomatiques.  
Tous étant revêtus de costumes étonnants  
Simples et magnifiques, sobres et scintillants,  
Ni des siècles d'antan ni trop contemporains.  
Kilts sur des collants, perruques, vertugadins,  
C'est un mélange habile de présent et passé,  
Modernes pantalons, redingotes brodées.  
Tout concourt à nous perdre, c'est ici et ailleurs  
Lully avec les Clash, le pire et le meilleur  
Mais toujours maîtrisé, plein de fougue et d'élan  
Un plaisir partagé, un vrai enchantement,  
Retrouvant ce qui fut le théâtre de tréteaux,  
Truculent, frénétique, d'un salvateur culot,  
Qui nous laisse pantois, surpris, abasourdis  
D'avoir pu découvrir Molière si bien servi.

## **Nicole Bourbon**

### **Le misanthrope**

De Molière

Mise en scène Jean-François Sivadier

Avec : Cyril Bothorel, Nicolas Bouchaud, Stephen Butel, Vincent Guédon, Anne-Lise Heimbürger, Norah Krief, Christophe Ratandra, Christèle Tual