



LA FIN DU MONDE EST POUR DIMANCHE

[Théâtre La pépinière](#)

7 rue Louis le Grand

75002 Paris

Tél. : 01 42 61 44 16

Jusqu'au 22 juin 2013

Du mardi au samedi à 21h00



*Un clown triste condamné à l'exploit
mon fils, j'porte la couleur du désespoir
divertir c'est mon emploi
j'suis un lyriciste hors la loi*

En assistant à *La fin du monde est pour dimanche*, me sont venues à l'esprit ces paroles du rappeur Nessbeal.

Oui, là plus encore que dans ses autres spectacles François Morel nous offre son visage de clown triste, ce mélange d'humour, de poésie et de sensibilité qui est sa marque de fabrique.

Il y aborde des sujets on ne peut plus sérieux, le temps qui passe avec la mort inévitable au bout du chemin, l'amour, le bonheur qu'il faut savoir saisir « avant qu'il ne s'échappe », mais toujours avec légèreté, funambule élégant qui glisse sur le fil de la vie. Parfois il s'arrête, sur le point de tomber, puis retrouve son équilibre et repart, le sourire aux lèvres, un éclair de malice au fond des yeux.

Accompagné d'un piano mécanique qui ajoute un charme certain à l'ensemble, seul face à lui-même, il traduit mieux que personne le tragicomique de l'existence en une succession de sketches d'une grande diversité qui suscitent les rires mais où l'émotion est toujours présente, créant avec le même bonheur d'improbables personnages, qu'il nous présente une fan de Sheila, l'amoureux d'une huître ou encore un petit garçon triste qui n'aimait pas le cirque.

Il faut saluer également le travail de Thierry Vareille qui réalise une scénographie pleine de poésie avec une utilisation intelligente des moyens techniques, lumières et vidéos parfaitement intégrées au spectacle et à l'univers de François Morel, superbe introduction avec un extrait de *Pierrot le Fou* de Godard, que rejoint sur l'écran le comédien dans un synchronisme parfait.

S'imaginer encore un peu

Presque éternel

Presque immortel

Juste avant de se dire adieu

Ça va tomber par où ça penche

La fin du monde est pour dimanche

François Morel

Nicole Bourbon

La fin du monde est pour dimanche

Un spectacle de François Morel et Benjamin Guillard

Scénographie, lumières et vidéo Thierry Vareille

Assistant à la lumière Alain Paradis

Musique Antoine Sahler

Son Mehdi Ahoudig

Costumes Christine Patry

Chorégraphie Lionel Ménard

Direction technique Denis Melchers

Effets vidéos et post-production Etienne Waldt

Costumes réalisés par l'Atelier Les Vertugadins