



EST-OUEST / Procès d'intention

[Théâtre de l'Épée de Bois](#)

la Cartoucherie
route du Champ de Manœuvre
75012 PARIS
01 48 08 39 74

Jusqu' au 23 déc 2012. du mardi au samedi à 21h, dimanche à 18h



Au départ, dans un décor de cabaret, on vient nous parler d'agit-prop, cette forme théâtrale née en URSS et qui essaima ensuite en Allemagne puis dans toute l'Europe. Nous assistons à une représentation donnée dans un cabaret berlinois des années 80. Il y a là un mélange de numéro de cirque (plutôt réussi) et de procès : Martina, une artiste passée à l'Ouest, vient se livrer à une critique du système capitaliste. Mais elle est accusée à son tour pour sa fuite. « Combat d'arrière-garde ? » se demande-t-on alors, à cette heure où les deux Allemagne sont réunies. Oui et non. On voit bien la volonté de reproduire ce théâtre d'intervention du passé. Certains spectateurs jouent le jeu, ... d'autres moins. On entend : - Qu'elle meure ! Ou encore – C'est drôle ! – Mais, y'a plus la peine de mort, en RDA !

Avec ce meneur de jeu volubile, plane un parfum de « Lola Montès », le fameux film de Ophüls. Martina fait son numéro d'acrobate, fort impressionnant. Puis, c'est Christine Ockrent (enfin, sa voix) qui nous annonce que le mur de Berlin est tombé. Nous sommes le 9/11/1989. La télévision vient interviewer Martina. Une voix off nous assène des pubs pour l'immobilier, les voyages, une célèbre boisson gazeuse, .. ou des cours de langue ! Le public est à nouveau mis à contribution pour une lecture concernant Honnecker, ex-dirigeant de la défunte RDA. On apprend, avec étonnement, qu'au départ le mur était envisagé comme une protection contre l'afflux de gens de l'Ouest, qui serait venus à l'Est pour profiter des bas prix sur les produits de consommation !

Changement d'ambiance au cabaret : à présent, le présentateur (le toujours brillant Philippe Fenwick) fait le procès de Martina l'acrobate. Des spectateurs interviennent, posant des questions pertinentes, ...auxquelles elle répond. On mesure alors (et c'était bien le but) que deux conceptions de la liberté s'opposent : liberté au sens occidental et liberté au sens marxiste. A quoi bon pouvoir aller et venir, si vous n'avez pas le premier sou pour voyager ?

La fin du spectacle est plus brouillonne. D'une mise en abyme à l'autre, surgit tout de même l'émotion, quand on apprend que l'interprète du rôle de Martina, Grit Krausse, est d'origine est-allemande et que ce que nous avons vu pourrait bien ressembler à sa réalité. L'autre acrobate, un jeune homme, a une agilité bluffante et un jeu très sûr dans la parodie. Hugues Ollenstein, en technicien (et théoricien) est tout à fait convaincant.

On apprécie, en définitive, ce spectacle foutraque qui épouse les convulsions de l'Histoire, son absurdité. Il s'agit ici de la rencontre, féconde, entre un auteur comédien qui a beaucoup « tourné », notamment dans les pays de l'Est, et un couple de comédiens davantage orientés, au départ, sur un travail corporel et physique.

Le résultat interpelle et incite à réfléchir.

Gérard NOEL

Est-ouest / Procès d'intention

Auteur : Philippe Fenwick.

Création collective de et avec Grit Krausse, Hugues Hollenstein, Philippe Fenwick, Max Morallès ou Valo Hollenstein.

Adaptation et décors : Hugues Hollenstein et Grit Krausse.

Sons : Sébastien Rouiller.

Lumières Nicolas Mignet