



CYRANO DE BERGERAC

[Théâtre de l'Épée de bois](#)

La Cartoucherie

Route du Champ de Manœuvre

75012 Paris

Du mardi. au samedi. à 20h30, le dimanche à 18h



Dieu sait que j'en ai vu des Cyrano : des matamores, des enthousiastes, des fanfarons, des romantiques, des flamboyants, certaine fois même à tendance homosexuelle.

Jean-Jacques Rouvière qui porte ce rôle écrasant dans la version étonnante qu'en donne Olivier Mellor à la Cartoucherie de Vincennes comptera certainement parmi les plus attachants, les plus complets, tant il rend parfaitement toutes les facettes du personnage. Truculent comme il se doit, il parvient néanmoins à chaque instant à donner toute son humanité et sa complexité au personnage, démesuré, excessif et fragile.

Tout est d'ailleurs stupéfiant dans cette nouvelle version qui fait preuve d'une incroyable audace et d'une superbe inventivité.

Et il en faut pour s'attaquer à cette œuvre immense, avec ses cinq décors différents et son nombre phénoménal de personnages.

Le décor est fait de praticables qui se transforment au gré des scènes, devenant salle de théâtre, auberge, maison de Roxane. Et on y croit.

Le magnifique mur de pierre au fond du plateau se suffit à lui-même lors la scène de bataille éclairée de leurs sanglantes derrières les voûtes puis de celle du couvent, bouleversante dans sa sobre beauté.

Les costumes, mélange surprenant de tenues modernes et d'époque, donnent un côté résolument contemporain à l'œuvre de même que la diction des comédiens, sans artifice, et qui rend leur pleine valeur aux mots, que ce soit dans les alexandrins ou dans les répliques où le vers se désintègre.

La musique a une part importante, soit qu'elle souligne le texte soit qu'elle occupe intelligemment l'espace durant les changements de décor qui se font à découvert, s'intégrant parfois dans l'action, musique qui mêle allégrement tous les styles d'un maloya réunionnais à un lied de Mahler.

Tout fourmille d'inventions et de trouvailles incongrues : les cadets sont en jogging, Roxane arrive sur le champ de bataille dans une voiture vert pomme avec une fleur de lys comme plaque d'immatriculation ! Et cela passe !

Tant on sent le plaisir de jouer de toute cette troupe, son engouement pour l'œuvre, ce désir d'étonner le public, de le subjugué, de lui faire partager mille émotions, du comique au tragique en passant par la dérision.

Cette adaptation qui a su trouver tout le panache nécessaire tout en restant infiniment accessible ravira petits et grands. Courez-y et emmenez vos enfants découvrir ce que peut être du vrai, du beau, de l'intelligent spectacle vivant, capable de rendre actuelle et compréhensible une œuvre hyper connue et classique sans jamais la dénaturer.

Nicole Bourbon



Cyrano de Bergerac

D'Émond Rostand

Mise en scène : Olivier Mellor

Lumière, régie générale : Benoît André

Musique originale : Séverin Jeanniard

Scénographie : Noémie Boggio et Alexandrine Rollin

Costumes, maquillages, coiffures : Héléne Falé

Son Christine Moreau

Maître d'armes Patrice Camboni

Avec : Jean-Jacques Rouvière, Marie-Béatrice Dardenne, Adrien Michaux, Stephen Szekely, Fred Egginton, Rémi Pous, Dominique Herbet, Vincent Tepernowski, Denis Verbecelte, François Decayeux, Marie Laure Boggio, Michel Fontaine, Mylène Guériot, Karine Dedeurwaerder, Jean-Christophe Binet, Olivier Mellor, et Nicolas Auvray.

Production : [Compagnie du Berger](#).

Avec le soutien du Conseil Régional de Picardie, Conseil général de la Somme, DRAC Picardie, Spedidam, Comédie de Picardie, Commune de Curlu, Commune de Maurepas.