



COMÉDIEN(NE)S

Comédie Bastille

5, rue Nicolas Appert
75011 Paris
01.48.07.52.07

Jusqu'au 1er décembre
Les lundis à 20h00

Mis en ligne le 23 septembre 2014



Photo © CLH

Derrière ce titre dont personne ne sait comment le prononcer, se cache une comédie qui ne manque pas d'originalité. Entre théâtre de l'absurde, vaudeville et farce joyeusement décalée, tous les genres sont approchés avec une grande maîtrise de l'auteur Camille Turlot sous la baguette rythmée du metteur en scène Éric Szerman.

Il faut dire que les deux ne sont pas novices ayant déjà commis en 2007 « *Épouse-moi* », meilleur spectacle de l'année au Théâtre de la Licorne à Cannes puis en 2010 « *Les Indifférents* », sans oublier *Poil de Carotte* en 2012.

Cette fois, c'est le théâtre et les comédiens qui se trouvent au centre de l'action imaginée par les deux compères nous dévoilant ce que le spectateur ne voit pas habituellement. Une façon de nous montrer avec humour ce qui se cache derrière le rideau rouge en nous faisant approcher d'une façon un peu caricaturale – quoique... – ce que sont les artistes, êtres aussi extravagants qu'attachants avec leurs certitudes et leurs fêlures.

Comme décor, un plateau nu et un piano. Un par un quatre comédiens et un pianiste entrent dans ce théâtre vide, chargés de leurs égos surdimensionnés, de leurs rancœurs mais confiants comme s'ils entraient en terrain conquis. C'est une première répétition d'une pièce dont ils n'ont aucune idée ni du thème ni du titre. Une voix off, celle du metteur en scène, style très avant-gardiste, les interpelle avec autorité leur imposant à chacun de se choisir un numéro. On comprend alors qu'ils sont retenus en otage et à partir de cet instant où tout bascule, ils vont donner tous les registres de leurs talents pour s'en sortir, sous le regard inquisiteur de cet invisible metteur en scène.

Truffé de clin d'œil bien amenés, mené à un rythme d'enfer, c'est bien entendu un prétexte pour rendre hommage à ce difficile métier de comédiens et montrer au public que pour faire rire il faut savoir tout faire.

Et c'est le cas avec six infatigables et talentueux artistes qui n'hésitent pas à approcher le music-hall avec Guillaume Nocture pianiste d'un comique absolu, le théâtre classique dans des parodies éminemment jouissives d'Aurélié Bargème, exaspérante Diva, les claquettes avec un excellent numéro de Sandrine Mallick, incroyablement drôle dans le rôle de la doublure, le chant, en particulier l'hilarant Lulu tout droit sorti des années 50 interprété par un époustouffant Christophe Jeannel qui donne ici toute la mesure de son talent et bien sûr la comédie avec l'auteur en personne qui campe un curieux personnage surprenant.

Sans oublier le fameux metteur en scène, Julian Paris dont on n'entend que la voix et qu'on découvrira enfin à la toute fin.

Il y a bien sûr un clin d'œil à la folie extravagante de Feydeau pour le rythme soutenu de ses personnages loufoques car ils sont dans leur élément, sur la scène, mais dans une situation inédite et sous tension à la Pirandello. La chute dont je ne dirais rien est aussi inattendue que drôle.

Une pièce jubilatoire qui sort des codes de jeux établis à voir sans hésiter pour aller de surprise en surprise dans un grand éclat de rire..

Patrick Rouet et Nicole Bourbon

Les Artisans de la Scène et Yves Lemonnier présentent :

Comédien(ne)s

Une pièce avec quelques chansons

De Camille Turlot et Éric Szerman

Mise en scène des auteurs

Avec :

Diane : Aurélie Bargème

Louis : Christophe Jeannel

Laure : Sandrine Mallick

Jeannot : Camille Turlot Le metteur en scène : Julian Paris

Jeff, le pianiste : Guillaume Nocture