



AIRNADETTE - LA COMÉDIE MUSICULTE

[L'Olympia](#)

28 boulevard des Capucines

75009 - PARIS

Le 19 janvier 2013



Ces jeunes gens sont un véritable phénomène de société.

Partis de rien en 2008 – mais plusieurs d’entre eux sont champions de air-guitar – les voilà capables maintenant de remplir l’Olympia.

Partis de rien, capables de tout, ils surfent avec talent sur la vague du virtuel, sortes d’avatars superdoués.

Ils s’offrent avec leur comédie musiculte le concert rock dont ils rêvaient, tout y est, ambiance surchauffée, public chauffé à blanc, décibels en folie à crever les tympans, énergie débordante.

Démarré comme « un délire entre potes », le spectacle qu’ils présentent maintenant n’a rien d’amateur et fait preuve d’un grand professionnalisme : enchaînements rapides parfaitement maîtrisés, ballets au cordeau, jeux de lumière en accord parfait, tout est d’une précision extrême et on imagine sans peine les heures de travail que cela suppose.

Alliant l’imagination et l’inventivité du projet à la rigueur de l’exécution, ce spectacle inclassable, audacieux, hilarant et compètement « barré », nous raconte l’histoire du groupe en n’utilisant que des répliques cultes du cinéma, des bribes de chanson, des extraits de programme télé. Le tout en play-back complet et avec des instruments imaginaires, car leur truc c’est de porter l’art du faux-semblant à son paroxysme, le tout à un rythme effréné.

Facile direz-vous ? Essayez devant votre glace de débiter à toute allure des textes variés en parfaite synchronisation tout en dansant et chantant , brosse à cheveux à la main et vous aurez une idée de la performance accomplie !

Look soigneusement travaillé, costumes improbables, qu’ils mélangent allègrement Good morning Vietnam et Hélène et les garçons, mixent Le roi Lion et West Side Story, dansent, chantent, bondissent – Gunther Love est un acrobate stupéfiant –, incarnent les personnages d’un jeu vidéo dans une scène désopilante, s’adjoignent un animateur, Philippe Risotto, aussi déjanté qu’eux, se jettent dans la foule, convoquent Bruno Coquatrix et Gilbert Bécaud pour qu’ils descendent participer à la fête, qu’ils fassent mettre le public dos tourné ou tête dans les genoux pour ceux qui sont assis afin de préparer leur entrée, quoi qu’ils accomplissent tout est réussi ,incroyablement au point et fonctionne à merveille.

Des invités surprises surgissent, Stéphane Plaza venu vendre le plateau de l’Olympia, le « Palma Show » et M dont ils avaient assuré la première partie à Bercy qui se mêle au groupe sur le rappel.

À l'entracte, on a vu Pef le metteur en scène déguisé en ouvreuse nous offrir quelques cascades, semblant tomber du balcon et rattrapé de justesse !

L'orchestre vidé de ses fauteuils et rempli d'une véritable marée humaine, balcons pleins à craquer, tous les âges, toutes les générations se mêlent et participent à cette aventure hors du commun.

Et à la fin c'est tout l'Olympia debout qui hurle, applaudit et tape des pieds dans une ambiance électrique et joyeuse pour des rappels qui n'en finissent pas.

À la sortie, tous, obéissant à l'injonction de Philippe Risotto, mais sans avoir à se forcer, ont « la banane ».

Un conseil : si vous les voyez programmés quelque part, précipitez-vous, ce spectacle si symbolique de notre époque pourrait bien devenir culte à son tour.

Nicole Bourbon

Les Airnadette La comédie musiculte

Mise en scène : Pierre-François Martin-Laval

Chorégraphie : Lydia Dejugnac.

Avec : Château Brutal, Gunther Love, Jean-Françoise, M-Rodz, Moche Pitt, Philippe Risotto, Scotch Brit.